



## Yeni yıl heyecanı

# POTLAÇ'TA

Yastıklar, örtüler, işlemeli bardaklar, takılar, bereler, atkılar, şapkalar, bez bebekler, dekorasyon malzemeleri... Kadıköylü kadınların dayanışma ağı Potlaç, sevdiklerine hediye almak isteyenlere el emeği göz nuru ürünler sunuyor. Potlaç ve yeni yıl pazarlarını sizler için derledik ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 918

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 - 28 ARALIK 2017

## “Birinci önceliğimiz demokrasi”



Aydınlanma ve Atatürk Devrimleri Çalıştayı'nda konuşan Kılıçdaroğlu, “Eleştiri kültürünün ötesine geçip tarihten ders çıkarıp geleceği inşa etmeliyiz. Birinci önceliğimiz demokrasiyi sağlamaktır” dedi ● Sayfa 3'te



### Namık Kemal'in heykeli dikildi

» Kadıköy Belediyesi, 'Vatan Şairi' olarak tanınan Türk Edebiyatının önemli isimlerinden Namık Kemal'in heykelini yaptırdı. Heykel, 19 Mayıs Parkı'na konuldu ● Sayfa 5'te



### “İklim Elçisi” olmak ister misiniz?

» Kadıköy Belediyesi, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya yönelik yapacağı çalışmalar için gönüllü iklim elçilerine birlikte çalışma çağrısı yapıyor ● Sayfa 4'te



### Yaşlı köşkün genç çizerleri

Kadıköy Belediyesi'nin atıl durumdaki köşkü restore ederek ilçeye kazandırdığı Karikatür Evi, bünyesine kattığı genç çizerlerle mizahı ve çizgiyi Kadıköylüyle buluşturmaya devam ediyor ● Sayfa 2'de

Herkes bilir aslanın ne olduğunu  
BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (56)  
MARIO LEVI 10'da



## Acıbademlilerin lise talebi sürüyor



Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması üyeleri mahkeme tarafından AVİM yapılmasına izin verilmeyen araziye yeniden düz lise yapılmasını istiyor ● Sayfa 8'de



### Köprü 90 gün kapalı!

» İBB, trafik akışını rahatlatmak için Fikirtepe'deki Kurbağalıdere Köprüsü'nü yıkıp yeniden yapacak. Köprü 90 gün boyunca araç ve yaya trafiğine kapatılacak ● Sayfa 5'te



### Dere davasında önemli itiraf

» Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin davanın ilk duruşmasında kamyon şoförü, “Kazanın olduğu anda gözcü olarak görevlendirilen kişi benimle birlikte değildi” dedi ● Sayfa 8'de

### Nostaljide kalmasın istiyorlar

Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı “Hem değerli çizerleri gelecek nesillere taşımak hem de çizgi romanın unutulmamasını sağlamak istiyoruz” diyor ● Sayfa 7'de



### “Yerli tohum hakkımız”

Moda Gönüllüleri'nin düzenlediği söyleşiye katılan Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nden Turgay Özçelik, “Yerli tohum, gıda güvenliğimizin teminatı” dedi ● Sayfa 12'de





# Karikatürün genç eğitimcileri

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, bünyesine kattığı genç eğitimcilerle mizahı ve çizgiyi yediden yetmişe Kadıköylüyle buluşturmaya devam ediyor

● Kaan DERTÜRK

Türkiye'nin karikatür belleğini oluşturma hedefiyle faaliyet gösteren Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, her geçen gün yeniliklerle mizahı ve çizgiyi Kadıköylüyle buluşturuyor. Yeni atölyeler, söyleşiler, buluşmalar ve sergilerle dolu bir etkinlik takvimine sahip olan Karikatür Evi bünyesinde pek çok çizer de eğitimlik yapıyor. Geçtiğimiz eylül ayında merkezin yeni sezonunun başlamasıyla birlikte manga ve stop motion atölyelerinin yanı sıra genç çizerler de Karikatür Evi'nde eğitim vermeye başladı. Mizahın ortak noktası olan merkezin genç çizerlerine Karikatür Evi hakkındaki düşüncelerini ve eğitimlik yapmanın nasıl bir duygu olduğunu sorduk.

## "KARIKATÜR EVİ İYİ Kİ VAR"

Yeni dönemle birlikte Karikatür Evi'nde atölyeler gerçekleştirilmeye başlayan Yerli Dergi çizeri İlker Altungök, Karikatür Evi'nin ülkedeki büyük bir eksikliği giderdiğini belirterek, "Karikatür, ilkece iyi olduğumuz dallardan biri ve hakettiği ilgiyi de görüyor gibi. Bu kadar fazla ilgileneni olan karikatürün çizerleriyle, okuyucusunu bir araya getirmek, sergiler, söyleşiler ve atölyeler yapmak kaçınılmaz oluyor. Karikatür Evi buna çok yardımcı oluyor, iyi ki var" dedi. Çocuklarla birlikte çalışmanın oldukça keyifli olduğunu dile getiren Altungök, "Başlangıçta çizemedikleri şeyleri çizibildiklerini görmek güzel hissettiriyor. Karikatürü eğitim almayanlar da yapabilir, eğitim süreci hızlandırır. Yetenek ilk başta işe yarıyor, sonrasında yerini eğitime beraber çok çalışma alıyor, olmayan yetenek kazanabiliyor. Bence gerçekten isteyen, kararlı olan herkes yapabilir." Karikatür Evi'nde karşılıklı olarak gerçekleşen eğitimin faydalı olduğuna da değinen Altungök, "Birebir iletişim olunca aktarılan bilgi, tecrübe fazlaca ve daha kolay oluyor. Karikatür çizmeye başladığım ilk zamanlarda usta çizerlerle çok merak ederdim, onlarla olabildiğince iletişime geçmeye çalışırdım. Öğrenciler de buna yakın şeyler hissediyor olabilirler. İster istemez rol model oluyoruzdur" diye konuştu.



İlker Altungök

## "ŞANS ELDE ETTİLER"

Çizimleri Bayan Yanı dergisinde yayımlanan çizer Sibel Bozkurt da Karikatür Evi'nin yeni dönemindeki genç çizerlerinden. "Karikatür Evi her şeyden önce, bence büyük bir ihtiyaçtı ve doğal olarak bir açığı kapattı" diyen Bozkurt, şöyle devam etti: "İhtiyaçtı diyorum çünkü; mizah yapmak, karikatür sanatını öğrenmek ve çizmek isteyen her yaşta çok fazla insan var. Takipçi oldukları bu sanatın içinde var olabilmek, yeteneklerini, hayallerini gösterebilmek ve geliştirme şansını elde etti insanlar. Bekleyen ve beklilikle biriken bir enerji akacak yol buldu Karikatür Evi sayesinde. Çok yetenekli genç çizerler geliyor hazır olun (gülüyor). Ayrıca çizer-yazar sohbetleri, buluşmaları, sergiler, konuşmalar derken birçok etkinlikte sadece karikatür değil, çizgi roman ve illüstrasyon sanatı da işin içine girdi. Büyük bir de kütüphanemiz oluşuyor. Bunlar çok güzel gelişmeler. Karikatür Evi bu anlamda çok değerli ve gerekli."



Sibel Bozkurt

Çocuklarla çalışmanın kendisi için çok özel olduğunu söyleyen Bozkurt, "Kendimi çok şanslı hissediyorum. Senelerdir karikatür, çizgi roman, illüstrasyon yapıp, bir yandan da yetişkinler ve çocuklar için yazan biri olarak beni çok besli-



yor Karikatür Evi'nde eğitimlik yapmak. Üzerinde çalıştığım çocuk kitabım için de çok faydalı oluyor açıkçası. Özellikle de çocuklarla çalışmak benim için çok önemli çünkü; birçok çocuğa bir yandan da terapi etkisi yapıyor dersler. Bunu çok net söyleyebilirim deneyimlerime dayanarak. Ben öğrencilerimin hepsini bir sınıf öğretmeni edasıyla sahipleniyorum. Dolayısıyla ailelerden çocuklarıyla ilgili çok olumlu geri dönüşler alıyor olmak da ayrı mutluluk." dedi.

Öğrencilerle yaş farkının az olmasının eğitimde büyük bir avantaj sağladığını altını çizen Bozkurt, "Yaş gerçekten çok önemli bence çünkü eğitim olarak bir otorite sağlamak gerek ama arkadaş olabilmek de önemli. Aynı dili konuşabilmek açısından daha iyi iletişimi kurmayı sağlıyor dolayısıyla çocuk kendini rahat hissediyor, özgür hissediyor, eğitimleri de olumlu etkileniyor. Mesela, çok basit bir örnek olacak ama, 10 yaşındaki bir öğrencim bana oynadığı oyundan bahsettiğinde üzerine konuşabiliyoruz. Yaptığımız işin yanında bu gibi ayrıntılar önemli, bir hayranlık oluşturuyor öğrencide. Daha yakın hissediyor. Rol model olduğum düşünüyorum çünkü; birçok kez 'Sizin gibi olmak istiyorum' cümlesini duydum. Bu çok çok iyi hissettiriyor ve bir yandan da sorumluluk duygusu artıyor" şeklinde konuştu.



## "BİZLERİ UMUTLANDIRIYOR"

Karikatür Evi'nin yeni döneminde Kısa Film Kolektifi tarafından 12 hafta sürecek stop motion atölyesi yapılıyor. Atölye; Aylin Aydın, Sedat Sayın, Osman Aydın ve Toygar Kabaş'tan oluşan dört kişilik ekip tarafından veriliyor. Kısa Film Kolektifi adına sorularımıza cevaplayan Aylin Aydın, "Karikatür Evi İstanbul'un dolayısıyla Türkiye'nin ihtiyacı olan karikatür, mizah kültürünü çocuk ve yetişkin farketmeksizin herkese anlatmak, aktarmak, karikatür-mizah dünyasının pek çok ismiyle toplumu yönlendiren, eğitimlerde buluşturmak ve toplumsal belleğimizi açınsından son derece önemli bir yere sahip. Bir toplumuz mizah anlayışının yaşam tarzının da yansıması sebebiyle ihtiyacımız olan hoşgörünün ve mizah kültürünün yerleşmesi gerekmektedir. Bu nedenle Karikatür Evi bu anlamda da çok önemli bir görev üstlenmiş" dedi. "Çocuklarla, bir tür olarak kısa film, stop motion tarihçesi, türleri, örnekleri, senaryo yazımı ve teknik eğitimden ardından hep birlikte bir stop motion yapmayı hedefliyoruz ve eğitimlerden çok keyif alıyoruz" diyen Aydın, şöyle devam etti: "Bildiklerimizi genç arkadaşlarımızla paylaşırken onlardan da öğreniyoruz. Atölyemizi altıncı ve onbirinci sınıflar arası katılımcılardan oluşuyor. Atölyede görüyoruz ki okuyan, araştıran, teknik konularda son derece donanımlı, meraklı bir grup var ve bu bizi geleceğe dair çok umutlandırıyor. Paylaştıklarımızla bir nebze kalıcı olabilirsek ne mutlu bize..."

## "VİZYONUNU GENİŞLETİYOR"

Karikatür Evi'nde manga atölyesi yapan Ali Toğlukdemir ise Karikatür Evi'nin açılacağına öğrencilerinde çok heyecanlı hissettiğini belirterek, "Türkiye'de birilerinin böyle bir şeyler yapacağı ihtimaline hep uzak durmuştum açıkçası. Dolayısıyla açılana kadar da inanmadım, inanmadım doğrusu. Ayrıca karikatür evinde oldukça rahat hissediyorum. Çünkü orada da benim gibi karikatür, çizgi roman, manga ve benzeri görsel sanatlarla ilgili olan iyi insanlar var. İnsanın yalnız olmadığını hissettiği bir yerde olması güzel. Bir diğer yandan, bir eğitimci olarak da kendi bildiklerimi hevesli olan insanlara aktarmamın verdiği haz da işin apayrı bir boyutu. Dolayısıyla Karikatür Evi her zaman iyi ki var diyeceğim bir yer gibi görünüyor ve umarım da hep çitayı yükselterek daha iyi ve güzel programlarla yol kat ederek devam eder ki ben buna inanıyorum. Ayrıca Karikatür Evi kesinlikle insanların vizyonunu genişletebilecek, her gün, her hafta yeni şeyler keşfetmesini sağlayacak insan zihinsel ve psikolojik olarak da geliştirebilecek bir yer" dedi.



Ali Toğlukdemir

"Ders vermek belli bir noktadan sonra zevkli bir hale geliyor ve gerçekten bir şeyler öğreteyim derken siz de pek çok şey deneyimleyip öğreniyorsunuz" diyen Toğlukdemir, "Sanırım eğitimci olmanın en güzel yanı da bu. Onlarca meraklı ve güzel insanın sizlerin ağzından çıkan kelimeleri bekliyor olması... Anlattıklarımı not almaları beni heyecanlandırıyor ve en az beni heyecanlandırdığı kadar da öğrencileri de heyecanlandırıyor. Heyecanlı ve çok iyi vakit geçiren, sosyal anlamda da kendisini geliştiren pek çok mutlu insan görüyorum. Zaten karikatür evine gelenler bu konuda genelde çok ilgili insanlar olduğu için, buraya gelince mutlu oluyorlar ve ortamın genelinde pozitif bir hava oluyor" diye konuştu.

"EN EĞLENCİLİSİ DALGA GEÇMEK"

Süper Penguin dergisinde çiziler yapan Cihan Topçu da Karikatür Evi'nin yeni dönem genç çizerlerinden. "Bana göre Karikatür evi, Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat alanında gerçekleştirdiği en özgün projelerden birisi" diyen Topçu şöyle devam etti: "Çizgiye böyle bir değerin verilmesinden dolayı ise ayrıca sevinçliyim. 100 yıllık tarihi bir köşkün restore edilerek karikatür, çizgiyi seven her yaşta insanın buluşma noktası haline getirilmesini hem mimari hem de sanatsal açıdan tarih ve kültürümüze sahip çıkmak olarak görüyorum. Kullanılmayan bir binanın sürekli olarak atölye çalışmalarının, söyleşilerin ve sergilerin olduğu yaşayan bir bina haline gelmesi ise kolay olmasa gerek. Bu anlamda başta Kadıköy Belediye Başkanı olmak üzere bu projede emeği geçen ve geçmekte olan herkesin hakkını öncelikle bi teslim etmek gerektiğini düşünüyorum. Diğer yandan, açılmasının üzerinden sadece bir yıl geçmesine rağmen çocukların çizgi ile ilgili olan becerilerini geliştirebilmeleri konusunda hem bir okul hem de bir sosyal alan olmayı çoktan başarmış durumda bence." Mizahın, insan hayatındaki birçok sorunu aşmada yardımcı olduğunu da ekleyen Topçu, "İnsan hayatta kalmaya odaklı bir canlı, problemlere bir şekilde çözüm üretip yaşamaya çalışıyoruz. Baskıları da bir problem olarak görmeye başladığımızda susarak, bağırarak veya dalga geçerek çözüm arıyoruz herhalde. Bunların arasında en eğlencelisinin de dalga geçmek olduğu muhtemel. Toplumsal veya siyasal herhangi bir baskıyı mizahi yönden ele almak onun aşıp aşılmasını sağlar mı bir tahminim yok ama en azından canımızı daha az sıkıp, eğlenceli vakit geçirmemizi sağlar diye düşünüyorum" dedi.



Cihan Topçu



## Yerli malı Yurdun malı

Yerli Malları ve Tasarruf Haftası nedeniyle 13 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'ne bağlı Fenerbahçe Parkı Çocuk Yuvası'nda Yerli Mali Pazarı kuruldu. 6 yaş sınıfı öğrencileri, öğretmenleriyle birlikte kuru meyve, kuruyemiş, kurabiye, meyve gibi ürünler satarak kazandıklarıyla TEMA Vakfı'na tam 108 fidan bağışladı. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü, Sahrayıcedid Sosyal Yaşam Evi sakinleri ve veliler de pazara gelip ürünlerden satın alarak çocuklara destek oldu.

## ÖZEL DERS

Hüsnü Aydoğdu  
Eğitmen - Sanatçı

"Her yaşta müzikseverlere, özel ve toplu dersler"

Bağlama - Kemane - Kemançe - Mandolin - Flüt - Org - Piano - Nota - Şan - Dağar (Repertuar) ve Solist yetiştirme

0530 820 8151

www.husnuaydogdu.com / husnuaydogdu58@gmail.com

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ  
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI  
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI  
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul  
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

## YENİ SEZONDA NELER YAPILDI?

- ◆ Karikatür Evi'nin 2017-2018 sezonunun I. döneminde 214 katılımcıyla 26 atölye gerçekleştirildi. II. dönemde ise 284 katılımcıyla 30 atölye yapıldı.
- ◆ Karikatür Günleri, 96 katılımcıyla 12 atölye şeklinde gerçekleşti.
- ◆ 2017'nin şubat ayında bu yana 19 Amatör Günü etkinliğine 190 kişi katıldı.



Adres: Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad.No: 69 Telefon: 0216 418 10 49



● Erhan DEMİRTAŞ

**C**HP Bilim, Yönetim, Kültür Platformu Başkanlığı tarafından 15 Aralık Cuma günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Aydınlanma ve Atatürk Devrimleri Çalıştayı" düzenlendi. Moderatörlüğünü Enver Aysever'in yaptığı çalıştaya Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Altı oturum şeklinde gerçekleşen çalıştayda: akademisyenler, yazarlar, sanatçılar ve tarihçiler, Atatürk devrimlerinin bilim, eğitim, sanat ve hukukla olan ilişkisini tartıştı.

#### "FELSEFİ YÖNÜ TARTIŞILMALI"

Toplantının açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Onur Bilge Kula, çalıştayı düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ederek sözlerine başladı. Çalıştayı düzenleme amaçlarının Atatürk devrimlerini felsefi ve tarihsel açıdan tartışmak olduğunu söyleyen Kula, "Mustafa Kemal Atatürk olağanüstü tarihsel kişiliği, devlet adamlığı, liderliği, Kurtuluş Savaşı önderliği ile hak ettiği bir biçimde takdir görüyor. Ama Atatürk'ün aynı zamanda bir kültür mirası var. Felsefi bir yönü var. Bence bu konularda da konuşmak gerekiyor" dedi.

Aydınlanma denilince akıllara ilk olarak Avrupa'daki aydınlanma düşüncesinin geldiğini söyleyen Kula konuşmasını şöyle sürdürdü: "18 yüzyılda Avrupa'da aydınlanma dünyanın diğer bölgelerine göre daha belirgin, çok daha felsefi düzeyde ele alınmış bir konuydu. Bu nedenle Avrupa'nın akla gelmesi olağan sayılabilir ama şunu özellikle vurgulamak isterim; ilkesel olarak her insan aydınlanabilir, kendisini aydınlatılabilir. Bunun için aklını kullanma yetersizliğine yol açan her türlü bağımlılıktan kurtulma cesaretini göstermesi gerekir. Kusacası aklını özgürleştirilmesi gerekir. Fakat insanın gücünün de sınırları var. Aydınlanma her şeyden önce bir insan hakkı olarak görülmeli. Aydınlanmayı önceleyen her faktör aslında insan hakkı kısıtlamasıdır, insan hakkı ihlalidir."

#### "İLERİYE TAŞIMALIYIZ"

Prof. Dr. Onur Bilge Kula'nın konuşmasının ardından sözü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu aldı. Kadıköy'ün toplantıya ev sahipliği yapmasından memnun olduğunu dile getiren Nuhoğlu, "Öncelikle toplantıyı Kadıköy'de yapmayı tercih ettikleri için değerli hocalarımıza ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi. Nuhoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Tabii zor ve sıkıntılı günlerden geçiyoruz. Ama 100 yıl önceki koşulları düşündüğümüzde koşullarımız görece daha iyi. 1917 yılında 1000 erkekte sadece 5 kişi okuma biliyordu. Kadınlarda ise bu oran bin kişide 1 bile değildi. Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarının kurduğu Cumhuriyet sayesinde her alanda büyük devrimler yaşandı. Bizim yapmamız gereken ise Cumhuriyet'in kazanımlarını ileriye taşıyarak husumetlerden, derterden ve sıkıntılardan kurtulmak. İleriye doğru gidebilmemizin koşulu bu."

Kadıköy'de kültür, sanat ve spor faaliyetlerinin devam ettiğini söyleyen Nuhoğlu, bu alanlarda yapılan çalışmaların devam etmesi durumunda Cumhuriyet ve demokrasinin de geleceğini vurguladı. Nuhoğlu, "Biz yürümeye devam ettiğimiz sürece bu sıkıntılardan kurtulacağız." dedi.

#### AYDINLANMA VE ATATÜRK

Çalıştayı ilk oturumunda Prof. Dr. Taner Timur, Prof. Dr. Betül Çotuksöken ve gazeteci Ali Sirmen konuştu. Taner Timur aydınlanma felsefesinin Osmanlı toplumuyla ilişkisi konusunda analizlerde bulundu. Osmanlı dönemindeki aydınlanma sürecinin 18. yüzyılda başladığını söyleyen Timur, Türkiye'deki aydınlanma sürecinin Atatürk'ün aydın ve devlet adamı kişiliğinde zirveye ulaştığını söyledi.

"Aydınlanma ve Atatürk Devrimleri Açısından Eğitim ve Bilim" başlıklı oturum konuşmacıları Prof. Dr. Ayşe Erzan, Prof. Dr. Burhan Şenatalar, Batuhan Aydağül ise Atatürk dönemi aydınlanma düşüncesine ve eğitim alanındaki uygulamaları tartıştı.

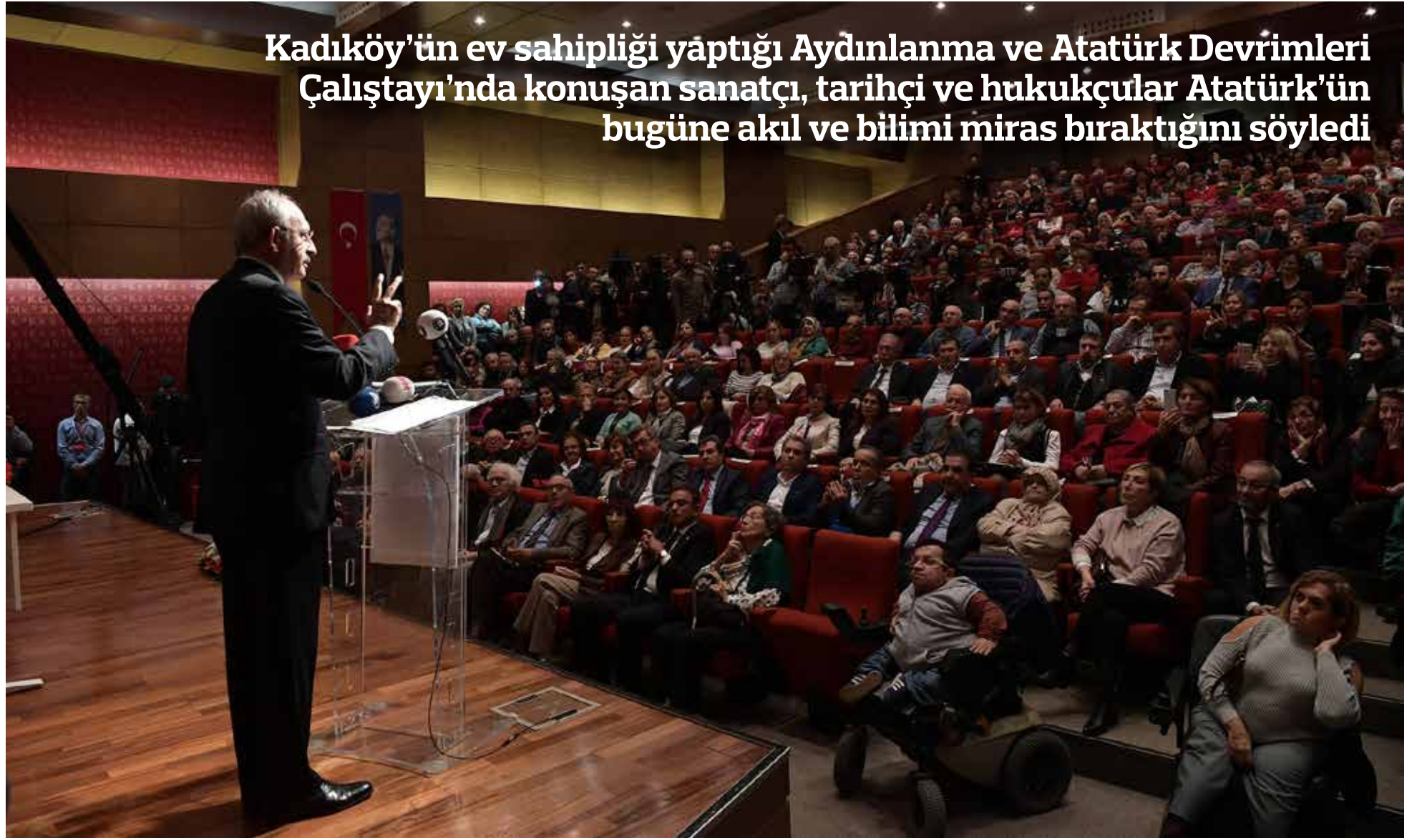
Aydınlanmanın ve Atatürk Devrimlerinin sanatla olan ilişkisinin konuşulduğu bölümde ise Gülriş Sururi, Suna Kan ve Atao Behramoğlu söz aldı. "İçeride vatan sevgisiyle dolu bir Cumhuriyet sanatçısıym" diyen Sururi, "Geçmiş konuşmak güzel ama biz aydınlanmaya ve Cumhuriyet'e neler kattık? Cumhuriyeti kuranların hayal etmediği bir Türkiye'de yaşıyoruz. Geleceği inşa etmek için bu salonun dışındakilerle beraber olmalıyız" dedi.

Müziyen Suna Kan da müzik alanında yaptığı çalışmaların başarılı olmasını Cumhuriyetin ilk yıllarında sanata ve müziğe verilen önemden kaynaklandığını vurguladı. Atao Behramoğlu da insanı farklı kılan şeyin aydınlanma fikrinin olduğunu söyleyerek "Düşünmek sadece tek başına yeterli değildir. Aklımızı kullanarak özgür düşünmek zorundayız. Yaşam ve insanlık tarihi devam ediyor. Bazen geriye dönüşler de yaşıyoruz. Ama son nefesimize kadar öğrenmeye devam etmeliyiz" dedi.

Atatürk devrimlerinin bilimle ilişkisini tartışan yazar Orhan Bursalı da Atatürk'ün geleceğe bıraktığı en önemli mirasın akıl ve bilim olduğunu söyledi. "Her şeyi değiştiren bilim ve onun uzantısı teknolojidir" diyen Bursalı, "Atatürk sürekli bilimin önemini vurguladı. Bizim de ona sahip çıkmamız gerekiyor" diye konuştu.

# "Akıl ve bilimi MİRAS BIRAKTI"

**Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı Aydınlanma ve Atatürk Devrimleri Çalıştayı'nda konuşan sanatçı, tarihçi ve hukukçular Atatürk'ün bugüne akıl ve bilimi miras bıraktığını söyledi**



Çalıştayda akademisyenler, yazarlar, sanatçılar ve tarihçiler, Atatürk devrimlerinin bilim, eğitim, sanat ve hukukla olan ilişkisini tartıştı



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sanat ve kültür faaliyetlerinin artmasıyla demokrasinin de geleceğini vurguladı



Son oturumda söz alan Prof. Dr. İbrahim Kabaoğlu ise Atatürk devrimleri sayesinde Cumhuriyet döneminde hukuk alanında önemli kazanımlar elde edildiğini aktardı. Şu an bu kazanımların büyük oranda toplumun elinden alındığını söyleyen Kabaoğlu, aydınlanma düşüncesinin hukuk alanındaki gelişmelerde önemli rol aldığını söyledi.

Prof. Dr. Selin Esen de Cumhuriyetin ilk dönemlerinde uygulanan hukuk modellerini kadın erkek eşitliği özelinde tartıştı.

#### "GELECEĞİ İNŞA ETMELİYİZ"

Çalıştayı değerlendirme konuşmasını ise CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yaptı. Atatürkçülüğü iki temel eksen üzerinde değerlendirdiğini söyleyen Kılıçdaroğlu, "Birincisi, Gazi Mustafa Kemal diyor ki, 'Özgürlük ve bağımsızlık benim karakterimdir.' Kendi ülkemde, kendi bayrağımın altında özgürce yaşamak istiyorum. İkincisi, o daha önemli bana göre; diyor ki, 'Savaş meydanlarında kazanılan zaferler ekonomik zaferlerle taçlandırılmadıkça biz bağımsızlığımızı koruyamayız.' Özgür irade ve üretim. İkisini yan yana getirmemiz gerekiyor. Mustafa Kemal'in bize miras bıraktığı aslında bu iki eksen. Bu iki eksen üzerinde ilerleyebilirsek Türkiye'yi çağdaş uygarlığa kavuşturmuş

oluruz." şeklinde konuştu.

Bir siyaset anlayışının topluma umut vaat edemediği durumda iktidar olma şansının da olamayacağını belirten Kılıçdaroğlu, şöyle devam etti: "Ben size bir gelecek ufku çizmek isterim. Ve biz bir gelecek ufku çizerek topluma umut vaat etmek zorundayız. Eleştiri kültürünün ötesine geçip tarihten de ders çıkarıp bir geleceği inşa etmeliyiz. Nasıl bir gelecek olmalı? Dört aşamalı bir geleceği toplumun önüne koymalıyız kadını erkeğiyle, yaşlı ve gençle. Hep birlikte bunun mücadelesini vermeliyiz. Dolayısıyla birinci önceliğimiz demokrasiyi sağlamaktır.

İkinci halkımız, ikinci norm, üretin Türkiye. Eğer bir ülke üretmezse birleştiren boyunduruğunda görev yapar veya o boyunduruğa tıkanır. Bir üçüncü halkaya ihtiyacımız var, güçlü bir sosyal devlet. Aç ve açıkta hiç kimsenin kalmadığı güçlü bir sosyal devlet. Ve dördüncü ve önemli bir halka, sürdürülebilirlik. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün başlattığı mücadeleyi sürdürmedik, tıkanı. Sürdürmezseniz tökezlersiniz ve bir yerde kalırsınız. Dolayısıyla sürdürülebilirliği de sağlamamız lazım. Bunun da yolu yine eğitimden geçiyor."

Siyasetin etnik kimlik, inanç ve yaşam tarzı üzerinden yapıldığını ifade eden Kılıçdaroğlu, "Eğer biz bunları yapabilirsek ve bunları anlatabilsek, sadece kendi komşularımıza değil, tanıyalım, tanımayalım herkese anlatabilsek, daha güzel bir Türkiye'yi inşa edebiliriz. Barış içinde yaşayacağımız bir Türkiye'yi inşa edebiliriz." dedi.

Çalıştaya katılan herkese teşekkür eden Kılıçdaroğlu, toplantıda tartışılan konuların ilerleyen günlerde kitap haline getirileceğini de sözlerine ekledi.

#### GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 23 ARALIK CMT MAŞUKİYE - KARTEPE ( ZENGİN BRUNCH)
- 24 ARALIK PZR FENER - BALAT - KARIYE (ULAŞIM-YEMEK)
- 07 OCAK PZR / 21 OCAK PZR. K.MÜRSEL AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK BARAJI (KAHVATI-YEMEK DAHİL)
- 13 OCK CMT. ESKİHİSAR - KETENCELER KÖYÜ (ÇERKEZ KÖYÜ-YEREL LEZZET)
- 20 OCK CMT. ABANT GÖLÜ MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEK DAHİL)

#### KONAKLAMALI TURLAR

- 13-14 OCAK ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI (1 GECE -2 GÜN)
- 20-21 OCAK CMT. MUDURNU-GÖYNÜK-BEYPAZARI (1 GECE-2 GÜN)
- 27-28 OCAK CMT-PZR KARTEPE - SAPANCA & (1 GECE-2 GÜN)

#### HOSGELDİN YENİ YIL!!!

\*\*\* TUZLA MEDİKAL OTEL YILBAŞI EĞLENCESİ DAHİL  
1 GECE - 2 GÜN THERMAL KONAKLAMA ACELE EDİN KISITLI YERLER!!!  
\*\*\* SAMANLI DAĞLARINDA DOĞADA YENİ YIL 1 GECE -2 GÜN KISITLI YERLER!!!

Tel: 0216 372 35 77 / 0533 384 62 93 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI  
Facebook grubu adresimiz: Sezon Tur (takip etmeyi unutmayın) / www.tatilkeyfirurada.com

**TOPTAN FİYATINA PERAKENDE SERAMİK, KALEBODUR, FAYANS DÜŞAKABİN BANYO DOLABI**

**%40** a varan indirim

Ücretsiz montaj



EGT YAPI

0216 4184445

SARAYYARDI CD. NO 82

ACIBADEM - KADIKÖY

SERANİT SERRA GRANİSER BİEN CREAİT

SP Adobe Spark



● Kaan DERTÜRK

**K**adıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, 16 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Toplantı Salonu'nda, "Kadıköy'ün Hava Kalitesi, İnsan Sağlığına Etkileri ve Korunma Yolları" başlıklı panel gerçekleştirdi. Panelde, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant ve Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer'in yanı sıra Kadıköylüler de katıldı. İki bölüm şeklinde gerçekleşen panelde, akademisyen ve uzmanlar Kadıköy'ün hava kalitesinin nasıl iyileştirilebileceğini tartıştı.

#### "KATILIMCI BELEDİYECİLİK"

Panel, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer'in açıklamalarıyla başladı. "İlçemizin belli bölgelerinde ciddi bir hava kirliliği tespit edildi" diyen Sümer, "Bu konuda hem vatandaşları bilgilendirmek, hem de ilçemizin hava kalitesini nasıl daha iyiye götürebiliriz, yerel yönetimler ve halk bu konuda neler yapmalı başlıklarına cevap arayan sunumlarımız olacak" dedi. Sümer'in ardından Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, açılış konuşmasını yapmak için kürsüye geldi. "İstanbul'un hızla artan nüfusuyla birlikte yaşam biçimlerimiz, tüketim alışkanlıklarımız ve içinde bulunduğumuz kentsel dönüşümle havamız, hızla kirlenmekte" diyen Nalbant, şöyle devam etti: "Bu durumun getirdiği çok ciddi sağlık problemleriyle karşı karşıyayız. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İl Çevre Müdürlüğü temiz havayla ilgili eylem planlarını ve bu planlarda kirliliğin düzeyini, kirlenme parametrelerini, kirlilik noktalarını ve kaynağını azaltmasına yönelik hangi çalışmalarını yapacağımızı kamuoyuyla düzenli olarak paylaşmalı. Bunu, ne kadar düzenli yapabildiklerimizi beraber görebiliyoruz. Kentin, coğrafi ve demografik yapısı bildiğimiz gibi değiştiremeyeceğine göre bizim burada tamamen bilimsel çözümler üretiyor olmamız gerekiyor. Bu konudaki teknolojik gelişmeleri yakından takip ediyor olmalıyız. Kadıköy Belediyesi olarak çevreye duyarlı bireyler kazandırmak için katılımcı belediyecilik anlayışıyla bu tür etkinlikler yapıyoruz ve bunları yapmaya devam edeceğiz" dedi.

#### ISINMA, ULAŞIM, KENTSEL DÖNÜŞÜM...

Nalbant'ın ardından Kadıköy Belediyesi'nde çevre mühendisliği yapan Ali Tulumen, "Kadıköy İlçesi Hava Kalitesi İyileştirme Çalışmaları" raporunu sundu. Gazetemizin geçtiğimiz sayısında "Kentsel dönüşüm, ısınma, ulaşım... Havamız kirleniyor" başlığıyla da yer verdiğimiz rapora göre Kadıköy'deki hava kirliliğine, insan kaynaklı beş neden sebep oluyor. Tulumen, "Isınma, kentsel dönüşüm, kentsel yenileme, ulaşım ve meteorolojik olmak üzere beş neden Kadıköy'ün hava kirliliğine neden olmakta. Kadıköy Belediyesi'nin, vatandaşlardan aldığı şikayetler üzerine geçtiğimiz temmuz ayında yaptığı ölçümler de hava kalitesizliğini gözler önüne sermekte" dedi.

#### "CİDDİ BİR TEHDİT OLUŞTURUYOR"

Tulumen'in ardından Türk Toraks Derneği'nden Yrd. Doç Dr. Nilüfer Aykaç Kongar, "Hava Kirliliği ve İnsan Sağlığı" başlığında konuştu. Hava kirliliğinin, insan sağlığına yönelik ciddi bir tehdit oluşturduğunu ve bu tehdidin sonuçlarının ölümcül olabileceğini belirten Kongar, "Kalp hastalığı, biyolojik hastalık ve solunum sistemi hastalıkları... Saydığımız bu üç ana madde hava kirliliğinin, insan sağlığı üzerinde yarattığı hastalıkların genel bir çerçevesi. Partikül madde dediğimiz zararlı maddeler insanın akciğerlerine kadar erişebiliyor. Akciğerlere ulaştığında ise birtakım zararlı hücreleri artırıyor. Örneğin bir çocuk akut solunum yolu rahatsızlığıyla acile geliyor. Aileler, çocukları için fis fiş

## "17 MİLYON BEBEK ZEHİRLİ HAVA SOLUYOR"



Panelin son konuşmasını, enerji ve sağlık politikaları danışmanı ve sağlık ve çevre birliği HEAL'dan Funda Gacal yaptı. 'Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Enerji Politikalarının Hava Kirliliği ve İnsan Sağlığı Üzerine Etkileri' başlığında konuşan Gacal, "Hava kirliliğine büyük oranda enerji kaynaklı sistemler neden oluyor. Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre her yıl dünyada 6 milyon insan hava kirliliği nedeniyle hayatını kaybediyor. Yine UNICEF'in yakın zamanda hazırladığı bir rapora göre 1 yaşın altında 17 milyon bebek zehirli hava soluyor ve solunan zehirli hava da bebeklerde kalıcı hasarlar bırakıyor. Hava kirliliğini azaltmaya yönelik ciddi önlemler alınmalı. Kirlilikten ötürü insan sağlığı her geçen gün biraz daha tehlikeye giriyor." şeklinde konuştu. Panel, soru-cevap bölümünün ardından son buldu.

### LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

**Tel: 0532 522 13 28**

### KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

**Tel.:0535 517 07 21**

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00  
Kadıköy



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**Genetik**  
Laboratuvarımızda kalite kontrollerinde tüm panellerde doğru sonuç vererek tam başarı göstermiştir.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

özel **medipoint**  
tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktasınız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL  
444 0 664 - 0216 449 09 41  
[info@medipoint.com.tr](mailto:info@medipoint.com.tr)  
[www.medipoint.com.tr](http://www.medipoint.com.tr)

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

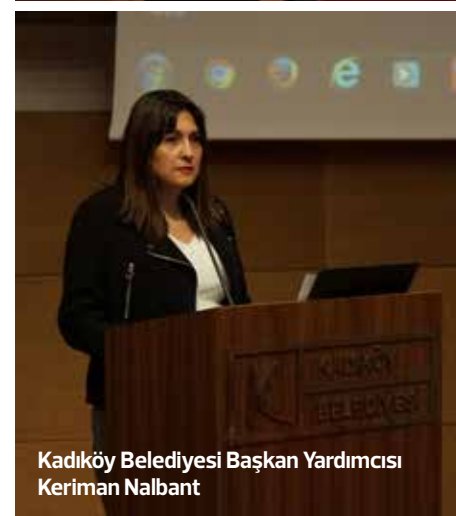
✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: [info@kasev.org](mailto:info@kasev.org)  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

# KADIKÖY'ÜN HAVASI konuşuldu



Bacader Genel Koordinatörü ve Makine Mühendisleri Odası Kadıköy İlçe Temsilciliği'nden Muammer Akgün



Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant



Çevre Mühendisi Ali Tulumen



Yrd. Doç Dr. Nilüfer Aykaç Kongar



Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer

kullanıyor. Çevremizdeki birçok insanda astım rahatlığı gündeme gelir oldu. Peki ya neden? Tam olarak da hava kirliliğinin yarattığı sağlık sorunlarının yanında bu geliyor. Partikül madde, akut dönemde bunu yapmakla kalmıyor. Kan damarları aracılığıyla vücutta dolaşım halinde oluyor, sinir sistemine ve kalbe direkt olarak etki ediyor. Ritimsel bazı bozukluklara, ani kalp krizlerine ve felçlere yol açıyor. Hava kirliliği, hastane başvurularını, bronşit ve solunum yolu enfeksiyonunu artırıyor. Kirlilikten en çok kalp, akciğer ve KOAH hastalığı olanlar, gebe kadınlar ve 14 yaş altı çocuklar etkileniyor" diye konuştu.

#### "DÜŞÜK KALİTE YAKIT KİRLİLİK YAPIYOR"

Panelin ikinci bölümünde ise 'Merkezi Isıtma Sistemlerinde Enerjinin Etkin Kullanımı ve Oluşan Emisyonların Hava Kalitesine Etkilerinin Azaltılması Yöntemleri' başlığında makine yüksek mühendisi, Bacader Genel Koordinatörü ve Makine Mühendisleri Odası Kadıköy İlçe Temsilciliği'nden Muammer Akgün konuştu. Barkovizyon eşliğinde konuşan Akgün, "Sanayinin başlamasıyla birlikte hava kirliliği denilen kavram ortaya çıktı. Sanayi devrimine gelinceye dek havayla ilgili tek bir kriter bile yok. Ne zaman 1952'de Londra Fe-

laketi'ne geliniyor işte tam bu zamanda insanların hava kirliliğinden dolayı ölebileceği anlaşılıyor ve bu doğrultuda insanların zarar görmemesi için birtakım standartlar, kriterler ve önlemler alınıyor" dedi. "Havaların soğuması ve insanların ısınma ihtiyacının artmasıyla birlikte meteorolojik şartlara bağlı olarak hava kirliliği artıyor" diyen Akgün, "Bunun gerekçesini ise düşük kaliteli yakıtlar oluşturuyor. Yanlış yakma teknikleri ve işletilen kazanların yıllık periyotta bakımlarının yapıl-

maması geliyor. Yalnızca kazan sistemlerinin de değil, bacaların içinde biriken maddelerin de temizlenmemesi dönemsel olarak hava kirliliğini artırıyor. Kaliteli yakıt alırken özellikle apartman yöneticilerinin dikkat etmesi gerekiyor. Analiz sonuçları, sosyal yardım adı altında dağıtılan kömürlerdeki kökürt oranının, standartların 3 buçuk ila 5 buçuk arası altında değişkenlik gösterdiğini belirtiyor. Bu durum, kökürtlü bileşenlerin havada bulunma oranını artırıyor. Baca yüksekliğiniz el verdiğinde ölçüde bacanızdan çıkan duman, rüzgarın da etkisiyle başka yerlere hızla taşıyor. Bir yerlere sorgusuz sualsizce asit lavlarını bırakıyor-sunuz." dedi.



**Kadıköy Belediyesi iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya yönelik yapacağı çalışmalar için gönüllü iklim elçileriyle çalışacak**

kuruluşları, Kadıköy mahalle muhtarları, gençler ve çocuklar başta olmak üzere tüm Kadıköy sakinleri yer alıyor. Bu nedenle projenin ilk adımlarından biri gönüllü iklim elçileri ağının oluşturulması. Belediye gönüllü iklim değişikliği elçiliği için çağrı yaptı. İklim elçisi

Avrupa Birliği tarafından finanse edilen "Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı" çerçevesinde yaklaşık 50 bin Avro hibe almaya hak kazanan Kadıköy Belediyesi, çalışmalarını başlattı. Bir yıl sürecek proje kapsamında Kadıköy sakinlerinin aktif katılımıyla iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya yönelik çalışmalar yapılacak. Katılımcı bir perspektifle yürütülecek proje paydaşları arasında belediye çalışanları, Kadıköy Kent Konseyi, sivil toplum

olmak isteyenlerin <http://iklim.kadikoy.bel.tr/iletisim/basvuru> adresindeki formu 15 Mart 2018 tarihine kadar doldurmaları gerekiyor. Kadıköy'ün iklimine görüş ve önerileri katkıda bulunmak ve iklim değişikliği, etkileri, iklim değişikliğinin hafifletilmesi için çalışma yapmak isteyen herkese açık olan "İklim Değişikliği Elçisi" başvuruları yaş, cinsiyet ve uzmanlık alanı kriterleri dikkate alınarak değerlendirildikten sonra katılımcılar toplantı içeriği ve programı konusunda bilgilendirilecek.



# Namik Kemal Heykeli Kadıköy'de



## KILIÇDAROĞLU'NDAN ZİYARET

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, milletvekilleri Bülent Tezcan, Erdoğan Toprak ve Mehmet Akif Hamzaçebi ile beraber heykeli ziyaret etti.

### Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi Türk edebiyat ve düşünce tarihinin önemli isimlerinden Namik Kemal'in heykelini yaptırdı. 'Vatan Şairi' olarak tanınan Türk Edebiyatının önemli isimlerinden Namik Kemal'in heykeli 19 Mayıs mahallesinde yeni yapılan 19 Mayıs Parkı'na konuldu. Bronz heykel, heykeltıraş Ümit Öztürk tarafından yapıldı. 2 metre 60 cm yüksekliğinde olan heykelin yapımı yaklaşık üç

ay sürdü. Namik Kemal'in Kadıköy'le ilişkisi Ziya Paşa, Şinasi gibi isimlerle yaptığı fikir tartışmalarına dayanıyor. Uzun yıllar Kadıköy'de yaşayan 5. Murad'ın şimdi SGK ve Marmara Üniversitesi Kampüsü'nün bulunduğu yerdeki köşküne ziyarete gelen Namik Kemal, Ziya Paşa gibi isimlerle bu köşte fikir tartışmalarında bulunuyordu. Köşk zamanla muhaliflerin buluşma yeri haline gelmiş ve sabahlara kadar fikir tartışmalarının yapıldığı mekân olmuştur. 21 Aralık 1840'ta doğan Kemal'in heykelinin doğum günü haftasında konulması da ayrı bir özellik taşıyor.



## NAMIK KEMAL KİMDİR?

Türk edebiyat, düşünce ve siyaset tarihinin önde gelen şahsiyetlerinden biri olan Namik Kemal, 21 Aralık 1840'da Tekirdağ'da doğdu. Annesini daha küçük yaşında kaybeden Namik Kemal, yaşamını dedesinin yanında sürdürdü. Abdülâtilif Paşa'nın değişik kentlerde görev yapması nedeniyle düzenli bir eğitime devam edemeyen Namik Kemal özel dersler aldı ve kendi kendini yetiştirmeye çalıştı. Arapça ve Farsça öğrendi. 1863'te Babiâli Tercüme Odası'na kâtip olarak

girdi. Bu görev sırasında dönemin önemli düşünür ve sanatçılarıyla tanışma olanğı bularak fikir dünyasını oluşturdu.

Namik Kemal'in sanat ve fikir hayatının asıl dönüm noktası, İbrahim Şinasi ile tanıştığı ve Tasvir-i Efkâr'da yazmaya başladığı devirdir. Bu dönemde düşünceleri daha çok siyasi ve toplumsal meselelere yönelir ve şiirlerinin konusu tamamen değişir.

1865'te Şinasi'nin Paris'e gitmesi üzerine Namik Kemal, bu gazeteyi tek başına çıkarmaya devam etti. Namik Kemal, memleket meseleleri üzerine yazılar yazmaya ve yazarın bu tarz yazıları da kamuoyunda dikkat çekmeye başladı.

1865'te kurulan ve daha sonra Yeni Osmanlılar Cemiyeti adıyla ortaya çıkan İttifak-ı Hamiyet adlı derneğe katıldı. 1867 yılında Namik Kemal, Erzurum valî muavinliğine atandı. Bu göreve gitmeyerek, Ziya Paşa ile birlikte 17 Mayıs 1867'de Paris'e kaçtı. Bir süre sonra Londra'ya geçerek Ali Suavi'nin Yeni Osmanlılar adına çıkardığı "Muhbir" gazetesinde yazmaya başladı. 1870'te İstanbul'a döndü. İstanbul'dan uzaklaştırılmak için Gelibolu mutasarrıflığına atandı. Orada yazmaya başladığı "Vatan Yahut Silistre" oyunu, 1873'te Gedikpaşa Tiyatrosu'nda sahnelendi. Oyunu izleyenler galeyana gelip olay çıkardı. Namik Kemal birçok arkadaşıyla birlikte tutuklandı.

Magosa'ya sürgüne gönderildi.

38 ay Magosa'da kaldıktan sonra Sultan Beşinci Murat'ın tahta geçmesi sonucunda diğer sürgünlerle birlikte affedilerek 20 Haziran 1876'da İstanbul'a döndü. Padişah II. Abdülhamit tarafından Şura-yı Devlet üyeliğine getirilen Namik Kemal 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nın ilanından sonra padişahın aleyhinde bulunduğu yolundaki bir ihbarla tutuklandı. Beş ay sonra beraat etmesine rağmen İstanbul'da tutulmayarak önce zorunlu ikamete, sonra da mutasarrıf olarak Midilli adasına gönderildi. 2 Aralık 1888'de Sakız adasında yakalandığı Zatürre nedeniyle hayatını kaybetti.



## Kurbağalıdere Köprüsü

# YIKILIYOR

## İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin aldığı kararla Fikirtepe'deki Kurbağalıdere Köprüsü yıkılarak yenisi yapılacak

### Atakan PALUT

İslah çalışmalarının sürdüğü Kurbağalıdere'de tadilat ve yıkım işlemleri sürüyor. Eski köprüler yıkılarak yenileri yapılıyor. Geçtiğimiz aylarda yıkılan Recep Peker Köprüsü'nün ardından şimdi de Fikirtepe'deki Kurbağalıdere Köprüsü yıkılacak. Yıkım işlemleri nedeniyle köprü araç ve yaya trafiğine kapatılacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı açıklamaya göre, İBB Altyapı Hizmetleri Müdürlüğü, kentsel dönüşümün devam ettiği Fikirtepe'de, yetersiz ka-

lan ve trafik sıkışıklığına neden olan Kurbağalıdere Köprüsü'nü Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu (UTK) kararıyla yenileyecek. Trafik akışı bir gidiş, bir geliş olarak hizmet veren Kurbağalıdere köprüsü, yıkılarak 2 gidiş 2 geliş olarak yeniden yapılacak. Fikirtepe'nin Salı Pazarı ve Kadıköy ile bağlantısını sağlayacak yeni köprü'nün 90 günde tamamlanarak Mart ayı sonunda hizmete alınması planlanıyor. Bu süre içinde araç trafiği Yıldırım Sokak üzerinden Hızırbey Caddesi ve Uzunçayır Yolu ile sağlanacak. Bu projeye trafik sirkülasyonunun daha rahat sağlanması hedefleniyor.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık  
**Winsa Comfort Slide var**

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

**Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi**

www.winsa.com.tr  
444 99 51

/winsaturkiye  
/winsatr  
/winsatr

**winsa**  
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

## HAFTANIN KAÇMAZLARI SİNEMA

### Atıklarınca



Kadıköy Belediyesi, Macar Kültür Merkezi ortaklığı ile Macaristan sinemasından çeşitli örnekleri, Aralık ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşturuyor. Bu haftanın filmi, 1956 yapımı "Atıklarınca". Macaristan'ın en önemli yönetmenlerinden biri olarak kabul edilen Zoltán Fábri'nin aşka dair naif dokunuşu Atıklarınca, muhteşem görüntüleri ile belleklerde yer etti. İki gencin aşk için neleri göze alabildiğini gösteren film, dönemin Macar kültürüne de ışık tutar nitelikte. Film 25 Aralık Pazartesi 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.

## TİYATRO

### Hüzzam

Prinkipo Akademi-Sanat'ın sahneye koyduğu Hüzzam adlı oyun, 1970'lerde yazılmasına rağmen bugünün kentli insanın daha da katlanarak arttığı yalnızlığının, sosyal statülerin, işçi sınıfının kaybolmuş emeğinin ve yitip giden hayata karşı bir kadının geç de olsa uyanışının hüznünlü ama coşkulu hikâyesi. 28 Aralık Perşembe Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek oyunda Ayşenur Özturhanlı oynuyor.

## SÖYLEŞİ

### 100. Yılında Filistin Cephesi

Osmanlı Ordusu'nun Ortadoğu'nun en önemli bağlantı yolu kabul edilen Filistin'de İngiliz sömürge ordusuna karşı verdiği mücadele 100. yılında anılıyor. Ağırıklı olarak efsane ve hikâyelerle bezenmiş olan Filistin Cephesi, 100 yıl sonra bile bilimsel tarihi verilerle aydınlatılmayı bekliyor. New South Wales Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Mesut Uyar, tarihimizin az ve genellikle yanlış bilinen olaylarından Filistin Cephesi'ni 23 Aralık Cumartesi 14.00'te TESAK'ta tarihseverlerle birlikte ele alacak.

### Dünyayı kadınlar kurtaracak!



Kadın karakterler modern anime ve mangada çeşit çeşit... Fetiş nesnesi haline getirileni, dünyanın yükü sirtına yüklenenleri ve başarılı tasvirlere kadar sayılabilecek pek çok unutulmaz karakter var. mangAnime

Türkiye'nin Karikatür Evi'nde düzenleyeceği söyleşide bir yandan bu karakterler mercek altına alınırken, bir yandan da kadın çizer ve yönetmenlerin sektörü nasıl etkilediği ve kendi yarattıkları karakterler değerlendirilecek. 24 Aralık Pazar 14.00'teki söyleşinin konuşmacı konukları Merve Çay ve İpek Cevahir.

## SERGI



### An-Su Aksoy İllüstrasyon Sergisi

"19 Mart'ta doğmuşum. Belki bu yüzden; baharı, çiçekli erik ağaçlarını, çiçek tarlalarını, iyi niyetli cadıları, oyuncu canavarları ve bütün hayvanları çok severim. Okumak, ellerimle bir şeyler yapmak, renklerle, kağıt, boya ve kalemle oynamak en çok keyif aldığım uğraşlardan" diyerek kendini tanıtan An-Su Aksoy'un hayal dünyasını izleyebileceğiniz bir sergi... 23 Aralık 2017 - 16 Ocak 2018 tarihleri arasında görülebilecek sergi Karikatür Evi'nde.

### Kibele'den Sindirella'ya

Eti Behar, "Kibele'den Sindirella'ya" başlıklı heykel serisinde Kibele'den Havva'ya, Havadan Meryem'e, Meryem'den modern dönemin sembolü olan Sindirella'ya uzanan bir ikonografiden yola çıkıyor. Sergi 5 Ocak'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

### Hayallerim askıda kalmasın...



Sevda Celik, "Hayallerim Askıda Kalmasın" mottosu ile hazırladığı 2015 yılındaki çalışmalarının ikincisini "Hayallerim Askıda Kalmasın-Zamana Yolculuk" adı altında görücüye çıkartıyor. 45 farklı tasarım

ve farklı bir yorumla hazırladığı minyatür kostümlerini, moda tarihinde bir yolculuk ve yaşamışlıklar olarak 23-29 Aralık arasında CKM'de izleyebilirsiniz.



## Resimlerdeki "Ortak Dilimiz"

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, 26 Aralık - 21 Ocak tarihleri arasında, Ursula ve Yusuf Katipoğlu'nun "Ortak Dilimiz" adlı resim sergisine ev sahipliği yapacak. Sergi, 1980 yılında İsviçre'nin Wallis yöresi dağlarından gelip, Karadeniz'in kıyısındaki Trabzon'da yolları kesişen iki ressamın yaşamının görsel öyküsünü anlatıyor. Serginin açılışı 26 Aralık Salı Saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde gerçekleşecek.



## Şimdi sırası mı?

### gala yaptı

İstanbul Kumpanyasının yeni oyunu "Şimdi Sırası mı?" Caddebostan Kültür Merkezi'nde gala gösterimini yaptı.

G.Feydau'nun yazdığı Tarık Şerbetçioğlu'nun uyarladığı yönettiği ve başrolünü oynadığı oyunu, Zihni Göktay, Suna Keskin, Üstün İnanç gibi pek çok ünlü isim izledi.

G. Feydau'nun "Hanımlar Terzihanesi" oyunundan günümüze ve ülkemize uyarlanan oyun günlük hayatımızın dertlerinden, sıkıntılarından iki saat boyunca uzaklaştıran

### Oyun programı şöyle:

21 Ocak 2018 Pazar günü  
19:00 da Kozyatağı K.M

28 Ocak 2018 Pazar günü  
19:00 da Kadıköy Barış Manço K.M

27 Şubat 2018 Salı günü  
Caddebostan K.M

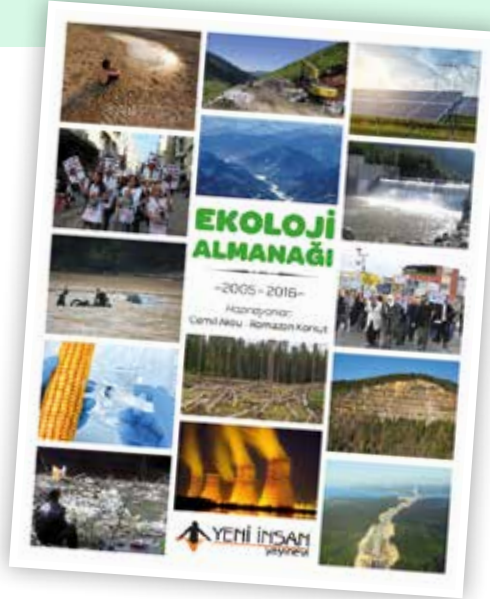
eğlenceli bir komedi oyunu olarak çıkıyor izleyicisinin karşısına.

Oyunda; Tarık Şerbetçioğlu'nun yanı sıra, Cem Özoktay, Deniz Nida Şener, Seda Nuroğlu, Gizem İnceoğlu, Dilara Büyükbayraktar, Ezgi Altıkulaç, Serhan Atak, Yansu Deniz Özçelik, Deniz Noyan, Doğanay Cireli, Aydeniz Kurtuluş rol alıyor.



## Ezhel + Kamufle DJ Set

Mayıs ayında yayınlanan ve epey ilgi gören 'Müptezhel' albümü vesilesiyle, İstanbul'da muhtelif mekanlarda verdiği sayısız konserinin ardından Ezhel uzunca bir Anadolu turnesine çıktı. Konya, Hatay, Diyarbakır'ın da aralarında bulunduğu şehirlerde şarkılarını paylaşan rapçinin nerede olduğunu hayranları ve stalker'ları Instagram hesabında paylaştığı story'lerden de takip etmiştir herhalde. Rapçi bu her güne bir konser ve şehir düşen yoğun turnesinin arasında bir de DJ set sıkıştırıyor şimdi. Bu sefer, konserlerinde kendisine eşlik eden, Türkçe rap sahnesinin popüler bir diğer ismi Kamufle'yle beraber kabine geçecek. Çıkacak sonucu tahmin etmek güç değil; hip hop, rap, trap dünyasından bolca müzik duyduğumuz garanti; asıl sürpriz, muhtemel beklemedik türlerden gelebilecek şarkılarda gizli. Arkaoda'da 27 Aralık Çarşamba 22.00'de başlayacak etkinliğe giriş ücretsiz.



## Ekoloji Almanagi çıktı

Yeni İnsan Yayınevi yeni yılı "Ekoloji Almanagi" ile karşılıyor.

Çevre, ekoloji ya da "yaşam savunusu" olarak adlandırılan bu hareketlerin söz ve eylem kapasiteleri, uzun zamandan beri siyasetin gündemini işgal ediyor. 90'lı yıllarda bir iki yayınevi, dergi ve bir iki dernekle sınırlıken, 2005'ten sonra birçok yerel platform kurulması, ekolojik temalı sitelerin, sosyal medya hesaplarının açılması, yayınevlerinin dizi başlıklarına "ekoloji"yi eklemeleri, belli başlı haber sitelerinin ana sayfalarına "ekoloji" butonu eklemeleri şaşırtmıyor. Artık "ekoloji" gündelik yaşamımızın ana gündem maddelerinden biri...

Ekolojiyi anlamak bu kadar kıymetli-yen Yeni İnsan Yayınevi, yılın son günlerinde bir "Ekoloji Almanagi" çıkardı.

Cemil Aksu ve Ramazan Korkut tarafından yaklaşık iki yılda hazırlanan Almanak, 2005-2016 arasında kapsıyor. İklim krizi, madencilik, enerji politikaları, GDO, hayvan hakları, afetler, kentsel dönüşüm... Bütün bu başlıklar altında 5N1K ekoloji günlüğü, 12 yılın ekoloji hareket(ler)ine bütünlüklü bir bakış atmak, hafızayı canlı tutmak, ağların sürdürmek isteyenler için faydalı olacak.

Ekoloji Almanak'ının tanıtım toplantısı ise 23 Aralık Cumartesi 18.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak.



## YOLCU TİYATRO'DAN YENİ OYUN

Geçen sezon "Joko'nun Doğum Günü" adlı oyunuyla 13 dalda ödül alan Yolcu Tiyatro'nun yeni oyunu "Kürklü Venüs" 18 Aralık Pazartesi Baba Sahne'de izleyicisiyle buluştu.

David IVES'in yazdığı, Şafak Özen'in çevirdiği ve dramaturgisini yaptığı Kürklü Venüs'ün yönetmenliğini Ersin Umut Güler yapıyor. Pervin Bağdat ve Ersin

Umut Güler'in oynadığı oyunun Dekor-Işık Tasarımı Cem Yılmaz'er'e, Kostüm Tasarımı Özlem Kaya'ya, Ses-Efekt Tasarımı ve Müzikleri Tufan Dağtekin'e ait.

Sacher Masoch'un Kürklü Venüs adlı romanını sahneye uyarlayan yazar-yönetmen Thomas Novacheck, oyundaki Vanda Dunayev rolü için aradığı kadın oyuncuyu bulamamıştır. Seçmeler bitip herkes gittikten sonra Vanda Jordan adında esrarengiz bir oyuncu tiyatro salonuna gelir. Binlerce yıllık kadın-erkek ilişkisi üzerinden toplumsal cinsiyet meselesine, bireyin arzularının karanlık taraflarına ve insan doğasının sınırlarına doğru bir yolculuk başlar.

Büyülü bir atmosfer içinde, oyun içinde oyun kurgusu ile yazılmış ve sürpriz finali ile dikkat çeken Kürklü Venüs'te oyuncular farklı karakterleri oynayarak rolden role girerler. Bu karakter değişimleri onları rolzeşilmesi gereken pek çok soruyla karşı karşıya bırakacaktır.

Yolcu Tiyatro, yeni oyununu seyirciyle 30 Aralık 20.30'da Oyun Atölyesi'nde yeniden buluşturacak.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



### İnsana Hiç Rahat Yok Kendinden

Genç bir askere tutulan işveli bir ergen, banliyölerdeki iki yüzlü babalar, arabada yaşayan bir iş bulma danışmanı, Noel piyesinde oynayan Yahudi çocuklar, didişen aşık bir çift. Bu, gündelik hayatların kuytusunda kalan insanın küçük rahatsızlıklarını keşfe çıkan bir kitap. Grace Paley, insan olma halinin yalnızlığını, dokunaklı komikliğini usta bir kulakla ve ironik bir dille resmedebiliyor. "Grace Paley, beni güldüren, ağlatan öyküler yazıyor. Paley, kimseye benzemeyen komik, enerjik, sade ve hüznünlü bir sese sahip bir yazar." Susan Sontag "Paley'nin yalnızlık, şehvet, bencilik ve tükenmişlik duygusuna bakış açısındaki mizah olağanüstü." Phillip Roth (Tanıtım Bülteninden) Yüz Kitap / 166 sf / 18 TL

**Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Başlangıç / Dan Brown / Altın Kitaplar / 536 sf / 38 TL
- Hayvan Çiftliği / George Orwell / Can Yayınları / 160 sf / 15 TL
- Kördüğüm / Ayşe Kulin / Everest Yayınları / 296 sf / 25 TL

## ALBÜM



### Mahzuni'ye Saygı

2002 yılında yaşama veda eden Aşık Mahzuni Şerif için sanatçı dostları tarafından hazırlanan "Mahzuni'ye Saygı" albümü 19 Aralık'ta piyasaya çıktı. Albümde yer alan ve Ceylan Ertem tarafından seslendirilen Mahzuni'nin "Zalım" adlı eserine ilk kez Show Tv'de yayınlanan Çukur dizisinde yer verildi. Arda Müzik etiketiyle yayınlanan ve ozanlık geleneğinin temsilcisi Aşık Mahzuni Şerif'in en sevilen eserlerinin yer aldığı albümde Teoman, Hayko Cepkin, Ahmet Aslan, Kardeş Türküler, Ceyda Köybaşıoğlu gibi isimler de yorumlarıyla yer alıyor. 2 CD'den oluşan albümde özellikle Demet Akalın ve Ahmet Aslan ve Mabel Matiz & Selda Bağcan düetleri dikkat çekiyor.

### Ruhu doyanan şarkılar:

- Evrenca Gündüz / Mevsim Çiçekleri
- Sia / Everyday is Christmas
- Mert Fırat & Tulug Tırpan / Gemiler

## DVD



### Escobar: Kayıp Cennet

Pablo Escobar'ın sırlarla dolu, patlılı zirve yıllarında geçen filmde Nick (Josh Hutcherson), sörf yapmak için gittiği Kolombiya'da rüyalarının kadını Maria'ya tanışır. Pablo Escobar (Benicio Del Toro), Maria'nın amcasıdır. Nick zamanla bu devasa allenin bir parçası olmaya başlar. İlk bakışta her şey yolunda gözüksede, Nick kız arkadaşıyla geçirdiği her gün için bilinmeyen yönleri olduğunu fark eder ve istemeden kendini dünyanın en büyük uyuşturucu mafyasının içinde bulur. Escobar: Kayıp Cennet, izleyiciyi hafızalardan silinmeyecek, gerilimli bir yolculuğa çıkarıyor.



## Herkes bilir aslanın ne olduğunu

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"-Stirkoff, anladığım kadarı ile adalet ve eşitlik gibi konuları irdeleyen yazılar yazıyorsunuz; coşku ve kurtuluş hakkı üzerinde de. Doğru mu bu, Stirkoff?  
-Evet, efendim.  
-Dünyada geniş anlamda adalet sağlanabilir mi sence?  
-Hiç sanmam, efendim.  
-Öyleyse bu b.ktan yazıları neden yazıyorsunuz? Kendini kötü mü hissediyorsun?  
-Son zamanlarda pek iyi değilim, efendim. Delirdiğimi düşünüyorum...  
-Peki, cesur kime denir?  
-Aslanın ne olduğunu bilmeyene.  
-Herkes bilir aslanın ne olduğunu.  
-Herkes aslanın ne olduğunu bildiğini sanır, efendim..."

Aralık ayını, hatta bütün yıl bir Charles Bukowski'nin 1969'da basılan kitabı, 2002'de Avi Pardo'nun dilimize kazandırdığı "Pis Morugun Notları" ile kapatılmıyordum. (Bu da var notu: Stirkoff ve Efendi'nin konuşmalarından, kitapsa içeriğiyle beyne ve kalbe iyi

gelen türden. Bilahare -yeniden- bakarsınız niyetine!) Tabii ki fonu da es geçmiyoruz, en hislisinden ve sakininden açıyoruz sesi... Bir gün Louis Armstrong'a sormuşlar: "Nota olmadan, bu kadar güzel nasıl çalabiliyorsunuz?" Armstrong'un cevabı şöyle olmuş: "Bir bülbüle nasıl böyle güzel öttüğünü sormak hiç aklınıza gelir mi?" O vakit şimdi-lik; 'dünyada yalnızca iki tür müzik vardır; 'iyi müzik ve kötü müzik' diyen ABD'li caz müzisyeni (1901-1971) Armstrong ile devam!

#### BÜTÜN HAYVANLAR EŞİTTİR AMA...

"Özgürlük, insanlara duymak istemediklerini söylemektir" diyen 20. yüzyıl İngiliz edebiyatının önde gelen kalemlerinden (1903-1950) George Orwell'in daha öncesinde de animasyon, sinema ve tiyatrodan edindiklerini romanı "Hayvan Çiftliği" bu defa Altıdan Sonra Tiyatro ve D22'nin ortak projesinde / kadrajında izleyicisiyle buluşuyor. Orwell; "1984" adlı romanında yarattığı 'Big Brother' kavramı-

la ve "Hayvan Çiftliği"nde de 'Bütün hayvanlar eşittir ama bazıları diğerlerinden daha eşittir' cümlesiyle belleklere kazınmıştı. (Es notu: Cümlede 'ğ' de neyin nesi dersiniz. Altıdan Sonra ve D22'nin selamıdır diyerek, daha fazla spoiler vermeden, nazizane oyunu izlemenizi salık veririm.) Altıdan Sonra'nın tecrübesi ve D22'nin genç dinamizminin ortaya harmanlanmasının yorumu olan oyunu sahneye uyarlayan Peter Hall, çeviren Özge Kayakutlu, yöneten Yiğit Sertdemir. Oyunun dekor ve ışık tasarımı Cem Yılmaz, kostüm tasarımı Canan Seda Balaban, müziklerinde Burçak Çöllü ve koreografisinde ise Senem Oluz imzası bulunuyor.

Gelelim, adeta 'hayvanlar alemi'nde küssadan hisse tadında, algısal ve retinasal (bu arada kostüm ve makyajı muhteşem) derin gezintilere gark ettiren oyunculara: Berkay Ateş, Burçin Yel, Buse Kara, Can Kulan, Doğan Yıldız, Ece Yaşar, Erkan Baylav, Gamze Güzel, İsmail Sağır, İpek Büyükkök, Merve Yiğit, Murat Kapu, Pelinsu Karayel, Tanıl Yöntem, Zehra Bilgin. (Erken içimden geldi notu: Edebiyat uyarlamalarını veya kült düzeyinde bir eseri beyazperde, tiyatro yahut gösteri sanatlarına taşımak -yani hayal edileni gerçek kilmaya 'yeltlemek' de denilebilir- her daim risklerini beraberinde getirir. Fakat yapılanlar;

rengini, kısaca orijinalini ve hammaddesini yapaylaştırmadan yorumlanabiliyorsa nazarımda muazzamdır, tebrikler, takdirdir... Gerisi ise teferruattır. Yaşadığımız coğrafyanın beşeri hallerini düşününce, günü birlik hatta saniyenin onda birine düşen acı payını terazileyin, beyne küşayış getiren hemhalleri ve işleri seyretmekle gittikçe kafa karışıklığı yaratırken 'çok da şey etmemek' lazım bence de! Oyunun eleştirisini veyahut analizini 'tiyatro eleştirmenleri'nden okursunuz nasılsa, biz gelelim güzergahın bize yansıtıklarına...

#### HAYAT ESKİ BİRİ HASTALIKTIR

Orwell 1945'te kaleme almış 'fabl tarzındaki siyasi hiciv romanı' Hayvan Çiftliği'ni. Bazı eleştirmenlerin 'reel sosyalizm'in eleştirisi deyip, olumlu olumsuz yüklenerek yazarı ajanlı mefhumuyla tokatladı, bazılarının ise 'Orwell'in yaşadığı dönemi ve hayatını incelemeyen, böylesi yargılar yapamayız' dediği "Hayvan Çiftliği" pek çok farklı görüşün ekseninde, dünya edebiyatında 'yergi' türünün başyapıtlarından sayılıyor. Seversiniz ya da sevmesiniz, anlarsınız ya da anlamazsınız ama bir şekilde dünya klasikleri arasında yerini alan ve 'Bir Peri Masalı' alt başlığıyla da selamını çakan roman, bence her haliyle tüm zamanların sistemlerine en temizinden, hem de masal jargonundan bir ayar veriyor. Üşenmez de biraz(cık) romanı hatırlarsak: Çiftliğin kişileri 'hayvanlar' dır ve kendilerini sömüren, işkence eden ve üstüne de öldüren insanlara başkaldırıp, yönetimi ele geçirirler. Bu devrimle amaç; daha eşitlikçi bir top-

luluk oluşturmaktır... Tabii ki bu yeni düzen de -devrim de kuralızsız olmayacaktır. Hayvanlığın / 'hayvanların' temel ilkelerini yeni kural çerçevesinde belirlerler ve herkesin görebileceği bir şekilde duvara asarlar.

1. İki ayaküstünde yürüyen herkesi düşman bileceksin.  
2. Dört ayaküstünde yürüyen ya da kanatları olan herkesi dost bileceksin  
3. Hiçbir hayvan gıysı yemeyecek  
4. Hiçbir hayvan yaktakı yatmayacak  
5. Hiçbir hayvan içki içmeyecek  
6. Hiçbir hayvan başka bir hayvanı öldürmeyecek  
7. Bütün hayvanlar eşittir.  
İki perdelik oyun boyunca kafamda mütemadiyen dönen cümle ise: birilerinin ütopyası, bazılarının distopyası mı oluyor yahut olmaya çok mu müsait?! (Es geçilmesin notu: Distopya demişken, Jack London'ın 1908'de yayınlanan romanı 'Demir Ökçe' distopya edebiyatının ilk örneği olarak kabul edilir. Buradan London'a da saygılar şelale.)  
Ucundan düşünürdüm, hikayenin bundan sonrası için de 've olaylar gelişir' diyerek sizleri oyunla baş başa bırakıyorum. 2017'ye veda busemizi de Arap edebiyatının üstatlarından, gözleri görmeyip hayatı gören savvuf ehillerinden olan (Abul Ala Al') Maarri ile verelim: "Hayat eski bir hastalıktır, devası da yoktur" diyor bir beytinde... Biz görenlere (daha doğrusu gördüğünü sananlara) bakınca; 'haybin göremeyenler deryası!' diyoruz, en şevklistinden. Şimdilik evvallah!  
Oyun programı için: [www.tiyatro22.com](http://www.tiyatro22.com) ya da [www.altidansonra.com](http://www.altidansonra.com)

# Çizgi roman tutkunlarının yeni adresi

Geçtiğimiz yıl kurulan Çizgi Roman Okurları Derneği, çizgi roman kültürünü ve geleneğini gelecek kuşaklara aktarmaya çalışıyor

#### ● Erhan DEMİRTAŞ

Zagor, Mister No, Tarkan, Karaoğlan, Red Kit... Özellikle 90'lar kuşağına mensup insanlar için bu kahramanlar sadece birer isim ibaret değil. 1970'li yıllarda başlayan ve 1990'lı yıllarda doruk noktasına ulaşan çizgi roman kültürü, bir tutkuyu tanımlıyor. Televizyon, sanal oyunlar ve internet şimdilerde bu tutkunların öne geçse de eski okurlar bu tutkuyu ve geleneği yaşatmaya çalışıyor. Geçtiğimiz yıl kurulan Çizgi Roman Okurları Derneği de çeşitli etkinliklerle çizgi roman kültürünü yaşatmaya çalışıyor. Dernek Başkanı Önder Çakı'yla derneğin çalışmalarını ve çizgi roman okur olmanın ne demek olduğunu konuştuk.

#### İYİLERİN KAZANDIĞI BİR DÜNYA

◆ **Çizgi roman tutkunu olmak ne demek ?**  
Çizgi roman tutkunu olmak demek çizgi romanın size dokunması demek aslında. Bunu hissetmeniz için de çizgi romanın bir şekilde hayatınıza girmesi gerekiyor. Zaten bir şekilde hayatınıza girdiğinde ondan kopamıyorsunuz. Neden çizgi roman okuyoruz? Çizgi roman okuduğumuz zaman mutlu zamanlarımızı hatırlıyoruz sanırım. Anne ve babalarımızın kanatları altında olduğumuz kaygısız, tasasız, sağlıklı güzel günlerimiz... Çizgi romanında genel olarak, hep iyi şeyler insana aktarılır. Adalet dediğimiz şeyi çizgi romanlardan öğrendik. Kötülerin ve zalimlerin kaybettikleri ama iyilerin kazandığı bir dünya var çizgi romanlarda.

#### ◆ Fantastik bir dünya var aslında?

Fantastik bir dünya var ve siz o dünyada kötülerin yenildiğini, iyilerin kazandığını görüyorsunuz. Bunun yanında çizgi romanla büyüyen biz yaşta insanları okumadığı klasik roman kalmamıştır. Çünkü biz bunların hepsini çizgi roman olarak okuduk zamanında. Milliyet Çocuk Dergisi her hafta dünya klasiklerini çizgi romanını veriyordu ve biz her hafta onları okuyorduk.

#### ◆ Hangileri mesela?

Mesela Dünyanın Merkezine Yolculuk : Jul Vern gibi. Şimdi ki çocuklar Jul Vern'i bile doğru düzgün bilmiyorlar. Biz bunları sindirerek, öğrenerek, zevkle okuyorduk. Ama bizim zamanımızda tek kanallı televizyon vardı. Yapaçığımız tek şey okumaktı. Bu dergileri ve kitapları haftada birkaç kez okuyorduk.

#### "MÜZE KURMAK İSTİYORUZ"

◆ **Dernek çalışmalarından bahsedebilir misiniz, neden bir araya geldiniz?**  
Öncelikle Türk çizgi romanı diye tabir ettiğimiz bir ekol var. Tarkan, Karaoğlan, Kara Murat gibi. Bunların yaratıcıları Sezgin Burak, Suat Yalaz, Abdullah Turan gibi değerli çizgilerimiz var. Biz de çizgi roman tutkunları olarak hem bu örnekleri hem de değerli çizgileri gelecek nesillere taşımak ve bu değerlerin unutulmamasını sağlamak istiyoruz. İkincisi okuyucuyla yayıncıyı bir araya getirmek istiyoruz. Okuyucu ne istiyor, yayıncı okuyucunun ne istediğini tam olarak biliyor mu? Bu soruların cevabını arıyoruz.  
◆ **Kadıköy bu anlamda aslında yerleşik bir kültüre sahip. Kadıköy Belediyesi'nin Karikatür Evi var. Zaman zaman çizgi ro-**



#### man festivalleri de yapılıyor.

Bizim de Çizgi Roman Evi yapma hayalimiz var. Bunun dışında bir de müze yapma projemiz var. Çizgi roman ve çocuk dergisi üzerine.

#### ◆ Üyelerinizin yaş ortalaması kaç. Genç üyeleriniz var mı?

Değişik çizgi roman türleriyle ilgilenen farklı yaşlarda üyelerimiz var. Mesela Fumetti dediğimiz İtalya'dan çıkmış Zagor, Mister No, Teksas Tommiks olarak bilinen türler 50 yaşının üstündeki üyelerimiz daha meraklı oluyor. Frankofon dediğimiz Fransızların çizdiği daha büyük boy, renkli Tenten, Asteriks, Red Kit tarzı çizgi romanlar ise her yaşta okurun takip ettiği çizgi roman türlerinden. Manga diye bir çizgi roman türü var daha ziyade Japon animesi. O daha çok gençlerin takip ettiği bir tür mesela.

#### ◆ Çizgi roman her yaşta insanın dünyasına giriyor yani.

Evet. Çizgi romana ilgi duyan birisi kolay kolay bırakamıyor.

#### "DAHA AZ BASILIYOR"

◆ **Peki ne değişti sizin dönemizde şu an ki dönem arasında. Daha mı zor çizgi roman okuru olmak ya da onun yaygınlaşmasını sağlamak?**

Çok daha zor. Çizgi romana ayrılacak zaman kıaldı çünkü. Televizyonda bir defa çok fazla kanal var. Eskiden biz futbol maçlarının hepsini seyrederdik. Bir maç olduğu zaman toplanır seyretmeye çalışırdık. Şimdi bütün liglerdeki maçları aynı anda televizyon kanallarında gösteriliyor. Diziler var, son vizyon filmleri var, haberler son derece geniş veriliyor gazete bile eski tirajlarında değil, artık okunmuyor. Çizgi roman dergileri de çok satmadığı için daha az basılıyor. Dolayısıyla çizgi romanı yaymak son derece zor. Zaten böyle bir ihtiyaç duyduğumuz için derneğimizi kurduk.

#### "GERÇEK KÖTÜLER BASIT KALİYOR"

◆ **Yaşadığımız dönem daha fantastik kendi içinde. Siyaset, toplumsal atmosfer... Şu an daha fazla çizilmesi gerekmez mi? Şimdi gördüğümüz kötüler çizgi romandaki o kötü karakterlerin yanında çok basit kalıyor aslında. O kadar gerçek kötü var ki iyilerin ne kadar çaresiz olduğunu görüyoruz. Dolayısıyla**



bir parça daha revize edilmesi gereken çizgi romanlar var mesela. Bizim çocukluğumuzda okuduğumuz birçok çizgi roman Tarkan, Karaoğlan bunlar bugün yayımlanmıyor. Bu bir ekip işi. Bir usta beraberle çırağın ilişkisi gibi düşünebilirsiniz bunu. Çizgi romanda bu yapılamamış. Yani yurtdışındaki örnekler baktığımız zaman bir kahraman var ama onlarca çizir var. Ne-redeyse bütün maceraları bütün kitapları dönüşümlü olarak farklı çizilerler çiziyor.

#### ◆ Eski Yeşilçam filmlerinde izlerken görürüz; çocuklar ders çalışırken kitabın arasında çizgi roman sıkıştırır. Sizin de böyle bir dönemimiz oldu mu?

Kitaplarımızın arasında Teksas Tommiks okurken sürekli azar işitiyorduk. Fakat bugün görüyoruz ki o azar işiten çocuklar doktor, avukat, mühendis oldular. Faydalı insanlar haline geldiler. Çizgi romanın faydalı bir şey olduğunu çocuklarımıza rahatlıkla anlatabiliyorum. Ben çok şanslıyım. Babam da mirmardı ve çizgi roman sever bir insandı. Bizim evimizde böyle bir kısıtlama yoktu ama çizgi romanlar biraz biriktikten sonra annem evlerin önüne gelen eskicilere dergileri verir karşılığında leğen, kova ve mandal alırdı. Ama şimdi baktığımızda takas edilen şey benim çocukluk belleğimdi.

#### ◆ Yeni üyeler açk mısınız?

Tabii. Çizgi roman tutkunu olan herkesi derneğimize bekliyoruz. Çizgi Roman Okurları Derneği: Osmanağa Mahallesi Reşitefendi Sokak No: 66/10 216 330 44 10

## SİNEVİZYON



#### Dönme Dolap

Woody Allen'in başrollerini Kate Winslet, Justin Timberlake, Jim Belushi ve Juno Temple'in paylaştığı son filmi Dönme Dolap (Wonder Wheel) 22 Aralık'ta sinemalarda. Dönme Dolap, 1950'lerde Coney Adası'ndaki lunaparkın kalabalığı içinde hayatları keşinen dört karakterin hikayesini anlatıyor: Sürekli duygusal dalgalanmalar yaşayan, bir zamanların aktristi, şimdinin garsonu Ginny (Kate Winslet); onun atıklarınca operatörü, kaba saba kocası Humpty (Jim Belushi), babası Humpty ile uzun yıllar konuşmamış olsa da şimdi onun evinde gangsterlerden saklanan Carolina (Juno Temple) ve oyun yazarı olmanın hayaliyle yaşayan yakışıklı ve genç cankurtaran Mickey (Justin Timberlake). Sinematografisi Vittorio Storaro'ya ait olan film, 1950'lerin tablo gibi güzellikle dolu Coney Adasını fon alan bir tutku, şiddet ve ihanet hikayesi.

#### Kadıköy Rexx

Poyraz Karayel: Küresel Sermaye 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:00 (2D)  
Godard ve Ben 12:15 (2D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)  
Suburbicon 14:30 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı)  
Öteki Taraf 11:15 (2D) 13:15 (2D) 15:15 (2D) 17:15 (2D) 19:15 (2D) 21:15 (2D)  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

#### Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Godard ve Ben 12:50 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı)  
The Party 11:00 (2D) (altyazılı) 15:20 (2D) (altyazılı) 17:10 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)  
Star Wars: Son Jedi 11:00 (3D) (altyazılı) 11:30 (3D) (altyazılı) 12:00 (3D) (altyazılı) 14:20 (3D) (altyazılı) 14:50 (3D) (altyazılı) 15:20 (3D) (altyazılı) 17:40 (3D) (altyazılı) 18:10 (3D) (altyazılı) 18:40 (3D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı) 21:30 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı) 24:10 (Cm-Cts) (3D)  
Öteki Taraf 11:00 (2D) 16:00 (2D) 21:10 (2D) Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

#### Kozyatağı Avsar Kozzy

Poyraz Karayel: Küresel Sermaye 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)  
Star Wars: Son Jedi 12:00 (3D) (altyazılı) 15:00 (3D) (altyazılı) 17:00 (2D) (altyazılı) 18:00 (3D) (altyazılı) 20:00 (2D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı)  
Öteki Taraf 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:30 (2D)  
Maide'nin Altın Günü 11:45 (2D) 14:00 (2D) 16:15 (2D) 18:30 (2D) 21:15 (2D)  
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

#### Kadıköy Moda Sahnesi

Körfez 19:00 (2D)  
Kutsal Geyiğin Ölümü 14:15 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)  
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800



## Yemek ve Kültür 50. sayıya ulaştı!

Yaşadığımız coğrafyayla birlikte dünya mutfak kültürünün tarihini, tanıtımını, araştırmasını, arkeolojisini, lezzetini sunmada önemli bir görev üstlenen Yemek ve Kültür dergisi 50. sayısına ulaştı. Başlangıcından bu yana yayımlanan yazılardan yapılan bir derlemeyle oluşturulan özel seçki sayısında, Sami Zubaida, Günay Kut, Turgut Kut, Musa Dağdeviren, Charles Perry, Hakan Kaynar, Özge Saman-

cı, Marie Hélène Sauner Leroy, Arif Bilgin, Marianna Yerassimos, M. Bülent Varlık ve François Georjeon'un yazıları yer alıyor. Önceden yayımlanan yazıların yanı sıra 50. sayıya özel yazı kaleme alan yazarlardan Hilmi Yavuz, Atatürk'ün sofralarıyla başladığı yazısını edebiyat sofralarıyla sonlandırıyor ve geçmişteki birçok mekânının yanında unutulmaz edebiyatçıları da anıyor. Hakikati okurlarının Oburcu'ku çok iyi hatırlayacakları Selim İleri, geçmiş zaman masalarında dolaşırken "rüzgârla giden" anılar, yıllar, sesler, satırlar arasında çok özel sofraların, çok özel tatlarını sunuyor. Artun Ünal Yemek ve Kültür'ün 50. sayısını kutlarken daha yayılması gerekenlere dair önemli hatırlatmalarda bulunuyor ve "cinsellik ve sofrâ"yla ilgili muzip yazısını-

da tüketim kültürünün insanları ne hâllere soktuğuna dair ilginç saptamalarda bulunuyor. Evangelia Balta ise mutfağın sınırlarını aşan yemek kültürünü, Türk-Yunan yemekleri arasında, "aynı yemeklere verilmis aynı isimler" paralelinde anlatıyor. Pelin Özer, 147 yıldır yaşayan bir tadın; Vefa Bozacı'nın sahiplerinden Sadık Vefa ile yaptığı söyleşide, dokuz bin yıllık mazisi olan bir yolculuğa çıkarıyor okuru. Süleyman Bulut "Çimdik", Zeliha Özkan "sinema", Alp Türkmenoğlu "kitap", Süleyman Bulut "Bilmece Mutfağı" bölümlerini bu sayıya da sürdürüyorlar. Tan Oral, İmam Cici, Muhammet Şengöz ve Hakan Tüzün Şengün her zaman olduğu gibi 50. sayıya da çizimleriyle yine harikalar yaratıyorlar.



# “BU DAVA BİR SINAV”

Yoğurtçu Parkı'nda İBB'ye ait hafriyat kamyonunun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere'nin davasında İBB ve İSTAÇ A.Ş yetkilisi sanıklar suçlamaları kabul etmedi, duruşma 7 Şubat 2018'e ertelendi. Dava sonrası açıklama yapan anne Nesrin Aslan, “Hukuk sistemi için bu davanın önemli bir sınav olduğunu düşünüyorum” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Yoğurtçu Parkı'nda yaya yolunda yürüdüğü sırada İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait hafriyat kamyonunun çarpmasıyla hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin ilk duruşması Anadolu Adalet Sarayı 57. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görüldü. 20 Aralık Çarşamba günü görülen duruşmada tutuksuz sanıklar hazır bulunurken anne Nesrin Aslan, baba Berdan Dere ve Dere'nin yakınları duruşmaya katıldı.

Kamyon şoförü, bir İBB yetkilisi ve dört İSTAÇ A.Ş. yetkilisinin hakim karşısına çıktığı ilk duruşmada kimlik tespiti yapıldı. Kimlik tespitinin ardından sanıkların savunmasına geçildi. Yetkililer tek tek söz alarak olayda kusurlarının bulunmadığını ifade ederek beraatlarını talep etti.

“FİLEN KİMSE OLMAZDI”

Şule İdil Dere'nin ölümüne sebep olan kamyon şoförü M.K. ise işe başlamadan önce tüm teknik eğitimleri aldığını söyleyerek, “Gittiğim yol dar bir yoldu. Sol tarafa sarkan dallar yan aynaları kapatıyordu. Esasında bu tür işlemler yapılırken yanımızda gözçüler bulunur, onlar bize talimat

verirler. Ancak kazanın olduğu anda bu işle görevlendirilen kişi benimle birlikte değildi. Böyle bir görevlendirme yapılsa dahi fiilen hiçbir zaman böyle bir kişi yanımızda bulunmuyordu.” diye konuştu.

Sanık şoför şöyle devam etti: “Kimse olmadığını düşündüğüm için geri geri gelmeye devam ettim. Hatta yarım dakika da kişilerin geçişini bekledim. Bu husus görüntülerde mevcuttur. Ben bağırış seslerini duyduğum anda aracımı durdurdum. Baktığımda bir şahsın sol tekerleğin dış tarafında olduğunu gördüm. Yabancı uyruklu bir bayan kamyonun altından rahmetliyi çekmeye çalışıyordu. Hatta onu itirdim müdahale etmesini engelledim. Benim şahsi kanaatim şudur.



Ben kamyonun altına rahmetliyi almış olsaydım orada bulunması gerekirdi. Ancak o sol tekerin dış tarafında bulunuyordu. Araç ağır tonajlı bir araçtır. Üstünden geçtiğimde daha ağır sonuçlar doğurması gerekir. Birinin onu ittiğini düşünüyorum.”

“TUTUKLANMA TALEBİ REDDEDİLDİ”

Şule İdil Dere'nin babası Berdan Dere ise sanıklardan şikâyetçi olduğunu belirterek, “Kaza sonrasında da yaya yolu olarak bildirilen yerde halen iş makinesi çalışmaktadır. Herhangi bir güvenlik önlemi alınmamıştır” dedi.

Dere'nin ailesinin avukatı Murat Özveri de, davada görevsizlik kararı verilmesini ve sanıkların ihmal suretiyle kasten öldürme suçundan ağır ceza mahkemesinde yargılanmasını talep etti.

Mahkeme, sanıkların tutuklanmasına yönelik talepleri reddetti. Müşteki avukatlarının görevsizlik kararı verilmesi yönündeki taleplerini de gelecek celse değerlendirilmesine karar veren mahkeme, eksikliklerin giderilmesi amacıyla duruşmayı 7 Şubat 2018'e erteledi.

“YALNIZ DEĞİLİM”

Duruşma sonrası açıklama yapan anne Nesrin Aslan, “Ne



Anne Nesrin Aslan: Asıl sorumlular yargılanmıyor

kadar zaman alırsa alsın ömrüm yettiği sürece asıl sorumluların hesap vermesi için elimden geleni yapacağım. Avrupa'nın en büyük metropollerinden birinde bir parka hafriyat kamyonu dalyor ve bir cinayet işleniyor. Bunu hiç kimse hiçbir şekilde açıklamaz. Bütün işim bu olacak bundan sonra ve şundan çok eminim asla yalnız olmayacağım. Uzaya gitmez gerekiyorsa oraya da gideceğim ve yalnız olmayacağım.” dedi.

Asıl sorumluların mahkemede bulunmadığını söyleyen Aslan, “Türkiye'deki hukuk sistemi için de bu davanın önemli bir sınav olduğunu düşünüyorum. Çok iyimser değilim, çok fazla da bir beklentim yok. Bir buçuk yıl gibi bir zamanda 40'a yakın hafriyat kamyonu cinayeti olmuşsa

ve bunun en saçması, en çarpıcısı benim kızımın başına gelmişse bu şehrin insanları da vicdanlarını satmadıysa vicdanlarını dinlemelerini istiyorum.” şeklinde konuştu.

Ailenin avukatı Murat Özveri ise yargılanmasına izin verilmeyen şüpheliler hakkında da gerekli yasal işlemlerin başlatılması için girişimlerde bulduklarını söyleyerek “Anayasa Mahkemesi'ne ilişkin hukuki süreci de başlattık. Etkili bir yargılamaya yapıp ve layık oldukları cezayla cezalandırılmaları için en azından caydırıcılık unsuru anlamında biz hukukçular olarak diğer meslektaşlarımızla birlikte bundan sonra da elimizden geleni yapmaya çalışacağız. Bu dava sadece İdil'e özgülenmiş bir dava değil.” dedi.



Murat Özveri



## MAHALLEYE lise istiyorlar

● Alper Kaan YURDAKUL

Acıbadem Mahallesi'nde bulunan Ahmet Sani Gezici Lisesi yanındaki arazi için Kadıköylülerin ve Kadıköy Belediyesi'nin verdiği hukuk mücadelesi sonuç verdi. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü İdare Dava Dairesi'nin geçtiğimiz hafta verdiği kararda arazinin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ticaret+konut ve dini tesis alanı olarak açılmasına yönelik plan iptal edilmişti.

Acıbadem'de 12 bin metrekarelik arazinin yarısında Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi ve diğer yarısında Ahmet Sani Gezici Lisesi bulunuyordu. Okul 2014 yılında yıkıldı. Araziye Kadıköy Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi inşa edildi. Ahmet Sani Gezici Lisesi de Fikirtepe'ye taşındı.

Acıbadem ve Koşuyolu sakinleri ise 2014 yılından beri mahallelerine yeniden

Acıbadem sakinleri mahkemenin yapılaşmaya izin vermediği araziye yeniden düz lise yapılmasını istiyor

lise yapılması talebiyle nöbet tutup, basın açıklaması düzenliyor. Vatandaşlar mahkemenin verdiği karardan mutlu ancak bunun yeterli olmadığını düşünüyorlar. Veliler okul taleplerini bir kez daha tekrarlamak için 16 Aralık Cumartesi günü basın açıklaması düzenledi. Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması'nın çağrısıyla düzenlenen eylem Eğitim-Sen ve Veli-Der de destek verdi.

“YERİNDE EĞİTİM İSTİYORUZ”

“Gasp et gasp et nereye kadar? Biti buraya kadar”, “Eğitim hakkımız engellenemez” ve “AVM değil düz lise” sloganlarının atıldığı eylem basın açıklamasının okunmasıyla devam etti. Açıklamada, 4+4+4 eğitim sistemi ile birlikte, öğrencileri yüksek öğrenime hazırlayan laik, bilimsel, sınavsız, parasız ve yerinde eğitim veren düz liselerin kapatıldığı vurgulanırken çok sayıda öğrencinin bu süreç içerisinde özel okullara kayıt yaptırmak zorunda kaldığı ifade edildi. Açıklama şu sözlerle sürdürüldü:

“Bizler, çocuklarımızın laik, bilimsel, sınavsız, parasız ve yerinde eğitim alma hakkının ellerinden alınmasını istemiyoruz. Çocukların, evlerine yürüme mesafesinde okula ihtiyacı var! Bunu yerine getirmek de Milli Eğitim Bakanlığı'nın görev ve sorumlulukları arasında. Milli Eğitim Bakanlığı'nın görev ve sorumluluklarını yerine getirmesini talep eden ve yaklaşık 1000 mahalle sakininin imzaladığı dilekçelerimizi Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne 18 Eylül 2017'de iletтік. Acıbadem ASGL Dayanışması olarak her cumartesi eğitim arazisinin önünde, nöbet tutarak, “Acıbadem'de AVM değil, düz lise” talebimizi dile getirdik. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi'nin, AVM'ye dur demesi ile 4 yıllık direnişimiz zaferle sonuçlandı. Eğitim için bağışlanan araziye; laik, bilimsel, parasız, sınavsız ve yerinde eğitim veren düz lise yapılması için Milli Eğitim Bakanlığımızı bir kez daha göreve davet ediyoruz.”

İKİ OKULDAN BİRİ KALDI

Acıbadem'de eğitim amaçlı olarak vakfedilen arazi, 1975 yılından beri amacına uygun şekilde kullanılıyordu. Arazinin belirli bir kısmında 1975 yılında başı İmam Hatip Lisesi hizmete başladı. 2002'de Şerifoğlu Zeki Gezici Vakfı'nın verdiği onay ile Ahmet Sani Gezici Lisesi de eğitim kurumlarının arasına eklendi.

Vakif arazisinin bir bölümü üzerinde 2013 yılına kadar Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi ile Ahmet Sani Gezici Lisesi (düz lise) yan yana bulunuyordu. Eğitim alanın üçte birlik kısmı ise boş olarak kaldı. 2014 yılında arazi üzerinde bulunan her iki okul binası da yıkıldı. Bu süreçte, okulları yıkılan İmam Hatip Lisesi öğrencileri 1 yıllığına Kaptan Hasanpaşa İlköğretim Okulu'na, Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin 1200 öğrencisi ise Fikirtepe'deki okullara gönderildi. 2015'te inşaat biten okula sadece İmam Hatip Lisesi öğrencileri geri döndü.

## KADIKÖYLÜLER yapılaşmaya hayır diyor

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın imara açılmaması için başlatılan imza kampanyasına 134 bin kişi destek verdi. Kadıköylüler 6 Ocak Cumartesi günü kararın iptal edilmesi için bir araya gelecek



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme kapsamına alınması ve imara açılmasına tepkiler sürüyor. Kadıköylüler geçtiğimiz hafta özelleştirme kararının iptali için Danıştay'a “Hemşehri Davası” açmıştı. Önümüzdeki günlerde ise imar planının iptali için dava açılacak.

134 BİN KİŞİ HAYIR DEDİ

Kadıköy Belediyesi'nin uluslararası imza kampanyası platformu change.org üzerinden “Fenerbahçe-Kalamış sahili imara açılıyor. Bu yanlışları geri döndürün!” başlığıyla açtığı kampanyaya şu ana kadar 134 bin kişi destek verdi. Kampanya metninde şu görüşlere yer verildi: “Kadıköy merkez bölgesi başta olmak üzere Kadıköy ilçesinde tüm ana yollarda ticaret yoğun bir şekilde bulunmakta ve biz halk olarak tüm gereksinimlerimizi temin edebilmekteyiz. Kıyı alanları ise daha çok yeşil ve spor ihtiyacımızı karşıladığımız, nefes alma alanlarımızı oluşturuyor. Kalamış ve Fenerbahçe sahili hem yeşil alan ihtiyacımızı karşıladığımız hem de bisiklet ve yelken sporu gibi aktivitelerimizi sürdürdüğümüz



alanlardır. Biz Kadıköylüler olarak bu alanda ticaret ve otel alanı değil mevcut durumun korunmasını istiyor ve kıyının kamu kullanımına engel olacak bu plana karşı çıkıyoruz.”

6 OCAK'TA EYLEM VAR

Kadıköylüler 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Kalamış'ta bir araya gelerek Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasına tepki gösterecek. Kadıköy Kent Konseyi'nin açılmasında “Kadıköy Rıhtım”daki dolgu alanın imara açılmasına, bitmek bilmeyen inşaat yoğunluğu ve çevresel kirliliğe, oksijen almamıza engel hava kirliliğine, halka sormadan masa başında alınan kararlara karşı Yaşam hakkımızı savunuyoruz, Fenerbahçe Kalamış'ta buluşuyoruz” denildi.





# Kadınlardan yeni yıl hediyeleri

**Kadıköylü kadınların dayanışma ağı Potlaç, sevdiklerine hediye almak isteyenlere el emeği göz nuru ürünler sunuyor**

Yaz aylarında Moda'da tezgah açan üretici kadınlar, kışın gelişiyle birlikte Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki Potlaç Dükkan'a geçti. Pazartesi hariç her gün 12.00-21.00 saatleri arasında açık olan dükkanda, 414 kadının 2 bini aşkın el emeği ürünü bulunuyor. Yastıklar, örtüler, işlemeli bardaklar, takılar, bereler, atkılar, şapkalar, çocuk kıyafetleri, çantalar, cüzdanlar, desenli kavanozlar, tablolar, bez bebekler, dekorasyon malzemeleri...

## NOEL BABALI ÜRÜNLER

Yılbaşı havasına bürünen, ışıl ışıl bu şirin dükkanda yeni yıla özel tasarımlar da var elbette. Mesela siz de bu yıl

evinizi klasik çam ağacı yerine el örgüsünden yapılan mini bir ağaçla süsleyebilirsiniz. koltuklarınıza Noel baba baskılı yastıkları yerleştirebilir ve hatta bizzat örgüden yapım bir Noel baba bile koyabilirsiniz. Kapınıza yuvarlak yeni yıl çelengi asarak konuklarınızı karşılayabilir, yeni yıl sofranıza çam ağacı şeklinde mumlu kullanılarak yılbaşı havasını evinize taşıyabilirsiniz. Hâlihazırda bir çam ağacınız varsa, süslerini el yapımı ürünlerden seçip, altına da keçeden yapılmış hediye çoraplarından koyabilirsiniz. Eğer yılbaşı gecesinde misafirliğe gidecekseniz de Noel baba desenli keçeden şarap taşıma poşetiyle hediyenizi taşıyabilirsiniz.



## KADIKÖY'DE YENİ YIL KONSERLERİ



Yılbaşı öncesinde, 29 Aralık'ta Kadıköylü çocuklar sahne alacak. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğretmen ve öğrencileri bir ilke imza atıyor ve klasik müzikle başlayan müzikal yolculuklarında "Take five", "Autumn leaves" ve "Fly me to the moon" gibi caz standartlarına yelken açıyorlar. "Çocukca Caz" adlı, sürprizlerle dolu bu gecede özel bir konuk da başarılı çocuklara katılıyor ve onlarla aynı sahneyi paylaşıyor; caz müziğinin divalarından Melis Sökmen... Ücretsiz konser 29 Aralık Cuma akşamı saat 20.30'da Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacak.



Aynı mekânda ertesi akşam 20.00'de bir yılbaşı konseri daha olacak. Marmara Üniversitesi (MÜ) Devlet Konservatuvarı, "Kaleydoskop" adlı konser

verecek. MÜ Müzik Eğitim Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Tülin Malkoç ve Öğr. Gör. Aytaj Rzağulyeva'nın hazırladığı bu ücretsiz yılbaşı konserinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemden seçilmiş eserlerin yanı sıra Jazz, Rock, Pop, Türkü ve Tango gibi farklı müzik türlerinden örnekler sunulacak.



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası da yılbaşı konserine ev sahipliği yapacak. Borusan Quartet'in "Piazzola ile Yeni Yıl Konseri" 25 Aralık Pazartesi akşamı saat 20.00'de gerçekleştirilecek. Astor Piazzolla'nın yapıtlarından bir seçkinin sunulacağı konserde, Esen Kıvrak (1. Keman), Olgu Kızılay (2. Keman), Efdal Altun (viyola) ve Çağ Erçağ (çello) sahne alacak.

### KİLİSEDE NOEL KONSERİ

Kadıköy'de bir de Noel konseri yapılacak. Ülkemizde kısır döngüye giren çok sesliliği daha geniş kitlelere ve farklı kesimlere ulaştırabilmek için 2012 yılında opera sanatçısı bariton Sedat Öztoprak tarafından kurulan "İstanbul'un Sesi" adlı koro, kilisede konser verecek. Bahariye Caddesi Ali Suavi Sokak'taki (sanatçılar sokağı) Surp Levon Ermeni Kilisesi'ndeki bu Noel ve yılbaşı kutlama konseri, 23 Aralık Cumartesi günü saat 19.00'da başlayacak.



### 2008'İN İLK KONSERİ

Bir yeni yıl konseri de, yeni yılda olacak. 2008'in ilk konserlerinden birine Süreyya Operası ev sahipliği yapacak. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin konseri 4 Ocak Perşembe akşamı saat 20:00'de yapılacak.

## YILBAŞINA HAZIRLIK

## PAZARLAR

## VE PARTİLER

**Yeni yıla sayılı günler kala sizi Kadıköy'de 2018 coşkusuna hazırlayacak yılbaşı pazarlarını, etkinlik ve partileri derledik**

## KARANLIK YILBAŞI ÖYKÜLERİ

Bilgi Yayinevi etiketiyle yayımlanan "Karanlık Yılbaşı Öyküleri" kitabının lansmanı yapılacak. Kitabın tanıtım bülteninde, "Her Aralık ayının sonunda yeni bir yıla girecek olmanın heyecanı ve sevinci içinde tatlı bir telaş görünür dünyanın her yerinde. Kimi için tüm ailenin bir araya geldiği bir toplantıdır yılbaşı, kimi için arkadaşlarla bir ev partisi, şehrin meydanında patlayan havai fişeklerdir kimi için, kimi için romantik bir akşam yemeği, eğlence, yeni dilekler, yeni umutlar... Herkes için öyle değil oysa. Karanlığı da var bu dünyanın, kuytuları var... Özlem Ertan, Mehmet Berk Yaltrın, Kubilayhan Yalçın, Demokan Atasoy, Gülbike Berkkan, Uğur Kılınc, Funda Özlem Şeran, Uğur Batı, Murat Baykan, Işın Beril Tetik, Alper Kaya, Orkide Ünsür ve Galip Dursun'un elinden çıkan karanlık öyküler, yarattıkları tekinsiz ve gerilimli atmosfer ile içimizi ürpertecek. Karanlık Yılbaşı Öyküleri sizi gizem, gerilim ve korku dolu sayfalarıyla konfetiyle süslü yılbaşı telaşının ötesindeki gizemli öykülere davet ediyor" deniliyor. Etkinlik 24 Aralık Pazar akşamüstü saat 18.30-21.00 arasında Kadıköy Muhit'te (Caferağa Mahallesi Sarraf Ali Sk. No.30/A) yapılacak.

## KOMŞUDA PANAYIR!

Komşu İlçe Ataşehir'in yeni sanat mekânı DasDas, 23 - 24 Aralık tarihlerinde gerçekleştirecek Yeni Yıl Panayırı ile herkesi üretmeye, paylaşmaya ve eğlenmeye davet ediyor. Panayırda, sanat, tasarım, beslenme ve sağlıklı yaşam gibi birçok farklı alanda çocuklara ve yetişkinlere yönelik ücretsiz atölyeler, söyleşiler ve yılbaşı pazarı olacak. Etkinlikler 23 Aralık Cumartesi 12.00-20.00 ile 24 Aralık Pazar 12.00-17.00 saatleri arasında yapılacak.

**➔ Kendini** "öncelikli olarak Kadıköylü tasarımcılara yer veren mütevazı bir pazar etkinliği" olarak tanımlayan Pop-Up Kadıköy, iki günlük bir yılbaşı pazarı düzenliyor. Moda Kayıkhanesi'ndeki Pazar, 23 Aralık Cumartesi ve 24 Aralık Pazar günleri 12:00 - 22:00 arası açık olacak. Pop-Up Kadıköy'ün 3'üncü yılını da kutlanacağı bu pazarda, yemekten mobilyaya, takıdan serigrafiye, kartpostaldan çantaya pek çok farklı alanda çalışmalar yapan 20'ye yakın Kadıköylü sanatçı ve tasarımcının ürünleri yer alacak. (Moda Kayıkhanesi: Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi No:194)

**➔ Başka bir Okul Mümkün** Hareketi'nin eğitim kurumlarından olan Moda'daki Koşan Kaplumbağa Anaokulu, "Moda'da 2. El Pazarı" yapıyor. 24 Aralık Pazar günü 12.00 - 18.00 arasında yapılacak olan pazarda, hem ikinci el ve tasarım ürünler satılacak hem de çocuklar için taş boyama, ebru gibi ücretsiz atölyeler yapılacak. (Okulun adresi: Şehit Cem Nuri Başgöl Sokak, Moda)

**➔ "Geleneksel Yıl Sonu Garage Sale"** düzenleyen Moda'daki Gizli Atölye, "Her yıl olduğu gibi, bu yıl da Gizli Atölye'de bir araya geliyoruz. Sıcak şarap eşliğinde, sıcak muhabbetler ediyoruz. Çeşit çeşit hand-made tasarımlarımızdan hediyeler seçmek isterseniz siz de uğrayın" çağrısını yapıyor. Etkinlik 24 Aralık Pazar günü 14.00 - 20.00 saatleri arasında yapılacak. (Caferağa Mah. Safa Sokak Ari Apt. 11/15 Moda)

**➔ Koza Dönüşüm ve Özgürleşme** Merkezi'nde 23 Aralık Cumartesi günü 14.00 - 16.00 saatleri arasında "Mini Paylaşım Panayırı" olacak. Etkinliğin düzenleyicisi Hande Arabacıoğlu, "Yeni yıla girmeden önce, artık kullanmadığımız kitaplar (çoğu kişisel gelişim kitabı), cd'ler ve bir kaç küçük eşyadan oluşan bir Mini Paylaşım Panayırı düzenleyelim istedik. Hem ihtiyacınız var ise bunları sizlerle paylaşmak hem Koza'yı tanımayanlara tanıtmak hem de çaylı, keyifli sohbetlerde ve dostluklarda buluşmaya niyetlendik. Bunun için gelip çayınızı içip sohbet ederken mini panayırda kendiniz için güzel yeni yıl hediyeleri bulup bizlerle mutlu yüzyüzlü paylaşımla paylaşın yeterli. Lütfen çevrenizdekileri de etkinlikten haberdar edin ki daha çok ihtiyacı olan kişiye ulaşsın, hepsi sahiplerini bulsun. Ne kadar erken gelerseniz o kadar daha çok seçeneğiniz olacağını da hatırlatalım" diyor. (Hacı Mehmet Efendi Sok. Selamet Apt A Blok 4/8 Selamiçeşme)

**➔ Sosyal** medya üzerinde biraya gelen Kadıköylü kadınların ikinci el pazarı sürüyor. Çoğunluğu Modalı kadınlardan oluşan ekip, hem evlerindeki fazla eşyaları (kiyafet, takı vb) boşaltmak hem de hemcinsleriyle dayanışmak için ufak bir etkinlik düzenliyor. 23 Aralık Cumartesi günü (ve sonraki cumartesiler) Bahariye'deki OzaJazz Kafe'nin üst katında düzenlenecek olan ikinci el pazarı 14.00-19.30 saatleri arasında açık oluyor.

**➔ Yeni yıl için bardaklığınızı** kendiniz tasarlamak ister misiniz? Tüm dünyayı kendine hayran bırakan Türk el sanatlarından çini sanatı nedir, nasıl yapılır ve felsefesi nedir merak ediyorsanız ve dahi kendi ellerinizle yaptığınız çini bir eserim olsun isterseniz, Moda'ya davetlisiniz. Zira 15 yaşından beri tezhip, hat ve ebru yapan Esra R. Akçay Duff'un eğitimliğindeki atölyede, kuşlar teması üzerinden çini sanatına kuş uçuşu bakıp kendi bardaklığınızı yapıyor olacaksınız.

Tasarlanan ürünler yeni yıldan önce sırlanıp fırınlanacak ve size ulaştırılacak. Etkinlik 23 Aralık Cumartesi günü 12.00 - 15.30 saatleri arasında halka sanat/ galeri'de olacak. Kayıt ve bilgi için: atolyehalka@gmail.com (Caferağa Mah. Bademaltı Sok. No:24)

**➔ Açılışından** bu yana sergilere ev sahipliği yapan studio.H, Aralık ayına Vildan Özcan ile gerçekleştirilecek olan "Çanta Yapımı Atölyesi" ile devam ediyor. Kumaştan ipli sırt çantası yapımı ile temel düzeyde çanta yapım tekniklerinin öğretileceği atölyeyi, yeni sezonda farklı materyal ve tasarımlarla gerçekleştirilecek olan çanta atölyeleri takip edecek. "Atölye için gereken temel malzemeler bizden. Çantanızı biraz daha süslemek istiyorsanız ekstra malzemelerinizi yanınızda getirmenizi rica edeceğiz. Yeni yılda kendinize ve sevdiklerinize sizin ürettiğiniz, güzel dileklerle dolu güzel bir çanta hediye edin." diyorlar. (Serasker Cad. Aybek İş Hanı No:6/9 Kat:5)

**➔ Yoğurtçu Kadın Forumu, 2018 Yılbaşı Partisi** düzenliyor. Parti 23 Aralık Cumartesi akşamı 20.00'de meca'da başlayacak. Forum yöneticisi kadınlar, "İstedik ki 2017'yi geride bırakırken bir arada olalım. Yılbaşı etkinliğimiz için DJ arkadaşlarımız liste hazırlıklarına başladı bile. Yani bizce kaçırılmayın, gelin... Gelirken tek ricamız: bu yıl okumaktan çok keyif aldığınız bir kitabı yanınıza getiriniz. İçine isteğe göre yeni yıl notu, ya da herhangi bir not yazmak isteyebilirsiniz. Her gelen kitabı mor çuvalımıza bırakacağız, gecenin sonunda bu kitapları rastgele paylaşacağız" diyor. (mecra: Caferağa Mahallesi Dumlupınar Sokak no:5)

**➔ Kadıköy Anneleri** yılbaşı buluşması yapacak. 22 Aralık Cuma akşamı 20.00'de Bahariye'deki Kidspo Çocuk ve Parti Evi'nde yapılacak ücretsiz partide, anneler çekilişle birbirlerine hediyeler verecekler. Bunun için tüm katılımcılardan 20 TL değerinde hediye getirmesi bekleniyor. Yılbaşı ağacının altına numara yazılarak bırakılan hediyeler kurayla seçilecek, böylece herkes bir hediye kazanmış olacak.

**➔ Tepe Nautilus AVM**, bir yılbaşı programı hazırladı. Piyano dinletileri, Jazz Trio performansları, çocuk ve yetişkin atölyeleri, etkinlikler, konserler, söyleşiler, sürpriz hediyeler... Aralık ayı boyunca çocukları ve yetişkinler için yılbaşı temalı atölyeler yapılacak. Keçe ile yılbaşı süsü atölyesinden, muhteşem yılbaşı sofraları kurmandan sırlarına, tebrik kartı tasarımından yeni yıl ağacı yapımı atölyelerine birbirinden renkli ve eğlenceli aktiviteler Aralık ayı boyunca her hafta sonu ücretsiz olarak yapılacak. 24 Aralık'ta da Emre Kinay ve Bora Öztoprak ücretsiz yılbaşı konseri verecek.





MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (56)

Selçuk'la buluşup sohbet etme fikri beni elbette heyecanlandırmıştı. Neler dinleyeceğimi bilemezdim. Davetteki üslup yeterince kıskırtıcıydı. Sana bir hikâyeye anlatacağım. Tam senin kalemin!... Onunla sohbetimize çok uygun düştüğünü, anlatıklarından sonra anladığım bir yerde, Karaköy İskelesi'nin yanındaki sahilde buluştuk. Yeri o seçmişti. Biraz erken gelmiş, bankların birine oturmuştum. Sonra da elinde iki sandviçle gelmiş, birini bana uzatmıştı. Balık ekmeği reddedemeyeceğimi söyleyerek... Reddedemedim. Uzun süredir, gündelik hayatın telaşında, kendime bu imkânı tanıyamamıştım. Karşımızda deniz vardı, iskele vardı, vapurlar vardı. Duygularımı dile getirmeye ihtiyaç duymuştum.

"Bu yaptığımız tam İstanbulluluk biliyor musun?"

Sandviçini yiyor, denize bakıyordu. Dalmıştı. Beni hiç duymuyordu gibiydi. Belki söylediklerim onun için hiçbir anlam ifade etmemişti. Belki de anlatmak istediği hikâyeyi düşünüyordu. Bir karışık vermemesini bu ihtimallere yorabilirdim. Ben de sandviçimi yemeye başlamıştım. Bir ara 'şu balık ekmeğin kokusu tadından daha güzel' diyecek oldum, vaz geçtim. Çok büyük ihtimale yine cevap veremeyecekti. Ben de bu fikrin her zaman doğru olup olmadığını emin değildim zaten. Suskunluğumuza o son verdi. Söyledikleri hikâyenin artık anlatılmak istendiğini göstermeye yetiyordu.

"Buraya sık sık geldik. Gülin ile... Ayrılmak istediğini söylediğinde de buradaydık... Öyle işte..."

Susma, karşılık vermeme sırası bendeydi. Bir duyguya girdiğini hissediyordum. Gereksiz bir soruyla büyüğü bzmak istememişim. Bir süre sonra da devam etmişti zaten. Anlatıcaaktı, hissediyordum. Bende yine çok derin izler bırakacak bir yarenliğin sınırına gelmiştik. Artık sahiden susmam gerekiyordu.

"Ne zamandı tam hatırlamıyorum bak. 'Şiiri bırakmalısın, o da bir yere kadar' demişti. 'Neden?' diye sormuştum, 'Çünkü karın doyuramaz' demişti. 'Yazmaya devam edersen ne olur?' demiştin, 'Seni bırakırım' demişti. Beni bırakmasına katlanabilir miydin? Katlanamazdım. Ne yaptım? Şiiri kalbime gömdüm! Kendime 'Kızı seviyorsun, bak öğülüm bu da bir şiir!' dedim. Peder yardım etti, Tah-takale'de çok küçük bir dükkân açtım. Çit çit, düğme, fermuar falan satmaya başladım. Esnaflık işte. Babam 'Esnaflık iyidir, gün gelir ayı, ay gelir yılı besler' demişti. İdare ediyordum işte. Kızın istediği olmuştum. Yakında evlenecektik. O kadar ileri gitmiştik. Aslında, biz aramızda evlenmiştik. İş belediye nikâhına kalmıştı yani. Anlıyorsun, değil mi? Sonra bir gün abi, bak belki de bu banktaydı, oturmuş, hayal kuruyordu. 'Ben hamileyim' demez mi! Başkası olsa evlenmeden böyle haber alınca tuhaf olur, değil mi? Yok, bende bir heyecan, bir sevinç ki, sormalı Tutamadım kendimi, sarıldım. Ama o sakindi, hatırası desem, sarıldığım sevgilim değil de, bir heykeldi sanki. Tek laf etmiyor. Tuttum omuzlarından, baktım. O da bana baktı. Suratında tuhaf bir gülümseme. Kızgın mı, ağlayacak mı, belli değil. Sonra yine sakın sakın 'Çocuk senden değil!' dedi. Bu sefer de ben dondum kaldım tabii! O kadar şaşırıp ki kızamadım bile. Yüzünde acı vardı. Sonra 'Ben gidiyorum. Anlatmaya kalksam anlamazsın, ben de anlatamam' dedi. Kalktı, gitti. Bir ortak arkadaşım vardı, derdimi açtım. Bir şeyler biliyor muydunuz bu işe daha fazla bulaşmamam, aslında ucuz kurtulduğumu falan söyledi. Şiir yazmaya yeniden başladım. Fazla para kazanmam gerekmiyordu artık, dükkânı kapattım. Aç kalmamak için de bu işi yapıyorum. O günden sonra hiçbir kadına dokunamadım. Hep nerelere gittim biliyor musun? Çocuk parklarına. Birbirlerini gerçekten seven insanların çocuklarını görmek için... Nasıl hikâyeye?"

Çok duygulanmıştım. Ona kendisini böyle cezalandırmaması gerektiğini söyleyebilirdim. Ama ben onun yerine kimi insanların lanetlerini her yere taşımaktan başka türlü süsünü yapamayacaklarını söyledim.

O çocuk parkında iki yıl aradan sonra gördüğüm Selçuk böyle bir adamdı işte. Nerelere gittiğini sormamıştım. Yanından geçip gitmişim hatta. İstese bana sesleneceğini düşünerek. Seslenmemişti. Üstünde bu sefer bir Alex forması vardı? Onun da buralardan gittiğini biliyor muyuz?

Bir gün yeniden konuşur muyuz? Tecrübe bana konuşabileceğimizi söylüyor. Buralardan hepten gidebileceğini düşünmek bile istemiyorum.

# ASIRLIK DERGİDEN GENÇ ÖDÜLLER

● Alper Kaan YURDAKUL

Usta edebiyatçı Yaşar Nabi Nayır'ın kurucusu olduğu, Türkiye'nin en uzun soluklu edebiyat yayını Varlık Dergisi'nin "Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri Töreni" TESAK'ta (Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi) yapıldı. Ödüller verilmeye önce düzenlenen "Varlık: Yeninin Yeri" adlı söyleşide, verdiği farklı türde eserlerle tanınan Murat Batmankaya, usta şair Şeref Bilsel ve roman ve öyküleriyle aklımıza kazınan Jale Sancak yeni edebiyatçıların işlediği konular ve nitelikleriyle ilgili düşüncelerini anlattı.

### BATMANKAYA'NIN "VARLIK" AŞKI

Murat Batmankaya konuşmasında gençlik yıllarında yaşadığı Varlık Dergisi ile ilgili bir anısını anlattı. Batmankaya, Ankara'da öğrenciyken, Türkçe şiirin önemli isimlerinden Ahmet Telli'nin merdiven altı bir dükkanda çerçevencilik yaptığını belirterek, sık sık uğradığı bu dükkânın yanında bir saha olduğunu ve bu sahafta Varlık Dergisi'nin bütün sayılarının ciltlenmiş arşivini bulmasına rağmen alamadığını anlattı. Batmankaya "Ahmet Telli, durumu fark edip arşivi satın almış, bana hediye etti. O günden sonra Varlık Dergisi benim için 'aşk' haline geldi." dedi.

### "YENİ ŞİİRLE MUHAŞEBE"

Batmankaya'dan sonra sözü Şeref Bilsel aldı. Usta şair Bilsel, Varlık Dergisi'ne gençlerin yolladığı şiirleri göz önünde tutarak, genç şairlerin işlediği konulardan bahsederken, eleştirilerini dile getirdi: "Edebiyatın ve edebiyatçının baştan beri 'yeni' edebiyatla bir muhasebesi var. Biz de aslında bugün bunu yapıyoruz. Bugünün genç şairlerinin şiirlerini incelediğimizde, 2.Yeni'nin genel olarak şiirlerle hala tesir ettiğini söyleyebiliriz. Bir edebiyatçı bana göre eskiyi tanıyabildikten sonra yeniyi icra edebilir. Eskiye yıkıp yerine yeni bir şey yapar ya da onun yamacına kurur ve yeni bir şey icra eder diye düşünüyorum. Bugün ne oluyor? Bugün bu teknolojik devrimin getirdiği yenilikler ve kolaylıklar sayesinde dergi ile şair arasındaki mesafe ortadan kalkmış. Postaya vermek, cevap beklemek gibi durumlar artık yok. Bu hızlı aksaklıklar ve kolaylıklar getiriyor. Bugün kendi kitabı olan 5 bin insan var. Bu şiire verilen bir değer bir sonucu mudur? Yoksa şiir



### ÖDÜLLER GENÇ SAHİPLERİNİ BULDU

Söyleşiden sonra etkinlikte ödüller öykü ve şiir dalında genç sahiplerine verildi. Yaşar Nabi Nayır Öykü ödülünü Pelin Kıvrak, Feyza Hepçilingiler'in elinden aldı. Yine öykü alanında Halil Yörüköğlü ve Erkmen Özbuçakçı "Dikkate değer bulunan" yazarlar olarak belgelerini aldılar. Şiir dalında ise Devrim Horlu ödülünü sahibi oldu. "Bu ödülü Nuriye ve Semih'e ithaf ediyorum" diyen Horlu, ödülü Salih Bolat'ın elinden aldı.

rin çok sıradan, kolaylıkla gerçekleşecek bir etkinliğe dönüşmesinin, sokağa düşmesinin ya da internet dilinin o aforizmatik dünyanın yansıması mıdır? Usta çırak ilişkisi ortadan kalkmıştır. Eskiden ortak mekânlar meyhaneler, çayhaneler vardı. İnsanlar bir biçimde kendilerinden öncekilerin yazdıklarını ve hatıralarını okuyarak kendisini geliştirir ve sınardı. Şairler birbirini okuyorlardı. Ne ilginçtir ki yazdıkları birbirine benziyor. Belki yaşadıkları hayatın içindeki buldukları dünya onları birbirine benzetiyor. Yazı atölyeleri, şiir atölyeleri bir biçimde usta çırak ilişkisinin yerini tutmuş olabilir." diyen Bilsel, konuşmasını genç şairlere yaptığı şu tavsiyeyle bitirdi: "Bugün gördüğümüz kadıyla genç şairlerimiz yeterince şiir okumuyor. Şiir şiirden öğrenilir. Çünkü yeni bir şey yapmayı yapmadığımızı, özgün bir eser koymadığımızı sınamak için geçmişin bilgisine sahip olmak lazım."

### "OKUMADAN YAZIYORLAR"

Söyleşi'de son konuşmayı da Jale Sancak yaptı. Bir düzyazıcı olarak Varlık Dergisi'ne gelen öyküleri değerlendiren Sancak "Özellikle 2000'li yıllardan itibaren, çok fazla kitap yayınlanırken bir o kadar da edebiyat dergisi çıkıyor. Çok genç yazarlar ve yoğun bir üretim var. Varlık'tan sonra 90'larda öykü dergileri giderek arttı. Bu artış genç insanlara cesaret verdi. Olanak ve yayınlara imkân tanıdı." sözleriyle gençlerin edebiyata olan ilgisini arttırdığını söyledi. Sancak,

"Genç edebiyatta yer altı edebiyatından, fantastik türden, tekinsiz denilen türden çokça üretim var. Bunların sevildiğini düşünüyorum. Oyuna dayalı metinler de epeyce revaçta. Bunun yanı sıra diğer yazılan konular ise çocukluk, gençlik dönemleri, bunalmalar, bireysel açmazlar, beyaz yakalıların şehir hayatı, kadın erkek ilişkileri ve şiddet... Toplumsal konulara baktığımızda ise kadına şiddet, Gezi Direnişi ön plana çıkıyor." Sözleryleson dönem üretimlere dikkat ederken, genç edebiyatın eksiklerini şöyle sıraladı: "Bence genç edebiyatın en büyük eksiği okumadan yazmak. Niteliksel olarak birçok sorun gözlemlense de yazar gençlerin çoğalmasından ben sevinç duyuyorum. Başka saçma şeylerle uğraşacaklarına yazıyla, edebiyatla uğraşmaları beni çok mutlu ediyor. Yazmayı seçtikleri konulara baktığımızda kendinden önceki kuşaklarla çok da farklı yerde durmuyorlar. Onların devamı gibiler."

## Mario Levi'nin gözünden Kadıköy

### Kadıköy Kent Konseyi'nin açtığı "Khalkedon" Fotoğraf Sergisi'nde bir konuşma yapan yazar Mario Levi, kendi Kadıköy'ünü anlattı

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi ve Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, Fotoğraf Çalışma Grubu ile birlikte, 10-16 Aralık 2017 tarihleri arasında CKM Alt Platformda "Khalkedon" temalı bir fotoğraf sergisi açtı. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in ev sahipliği için hazır bulunduğu sergideki açılışını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı. Fotoğraf Çalışma Grubu Sözcüsü İsmail Şevket Bakı'nın organizasyonu ile açılan sergide Haydarpaşa, Yeldeğirmeni, Moda'nın fotoğrafları yoğun ilgi gördü. Geçmişten günümüze yansımaları ile gözlere hitap eden "Khalkedon" fotoğraf sergisinin yanı sıra, sözlü kısımda ise; "Bir Zamanlar Kadıköy" adlı bir söyleşiyne de yer veren Kadıköy Kent Konseyi Tarihi ve Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, yazar Mario Levi'yi konuk etti. 15 Aralık'ta CKM B Salonu'nda gerçekleşen söyleşide Levi, ait olduğu Kadıköy'ü anlattı.

### KADIKÖY'E 34,5 DENMELİ

1970'li yılların başlarında Kadıköy'e yerleşmiş bir aile olduklarını dile getiren Mario Levi, şunları söyledi:



"Hayatımın 7 yılı Yeldeğirmeni'nde geçti. Bu semt tarihsel dokuyu korumaya devam eden özelliğini sürdürüyor. Yeldeğirmeni deyince, simit fırınları aklıma gelir. Ve bu semtte hala eskilerden bir şeyler 'ben buradayım' der. Şimdi Moda'da oturuyorum. Çok seviyorum Moda'yı... İzmir'de Karşıyaka semtinde oturanlar, semtleri için 35,5 izmir'der. Kadıköy'e de 34,5 denmesi gerektiğini düşünüyorum. Ve yine Kadıköy'de hala görmek istediğimiz farklı dönemlerde farklı inançların çok yakın yerlerde durmuş olmasıdır. Bu da ilçenin önemli özelliklerinden birisidir."

Mario Levi, CKM binasının arsasının bir zamanlar Budak Sine-ması olduğunu hatırlatarak gençlik yıllarına rastlayan o dönemde Moğollar, Cem Karaca, Barış Manço konserlerini keyifle dinlediklerinden bahsetti. Yine o yıllarda sayfiye olarak kullanılan Kadıköy'ün çok önemli plajlarına da değindi. Son yıllarda kentsel dönüşüm sürecinin yaşandığı ilçede bir takım değerlerin kaybolduğuna üzüldüğünü belirten Mario Levi, yeni yapılanma konusunda fikirlerini şöyle dile getirdi: "Benim kuşağım bahçeli evlerin tarumar edilip, 5-6 katlı apartmanlara dönüştüğü yılları yaşadım. Ve şimdi diyorum ki; ne kadar masum bir değişimmiş bu. Galiba muhafazakar bir insan olmaya başladım. Gayri estetik bulduğum bu değişimden fevkalade rahatsızım. Soyutlanmış insanların yaşadığı yere dönüşüyor. İleride bu dönüşümün bedeli ödenecek ama nasıl?"



● Derya KAVAK

## ALTERNATİF SİNEMA dersleri

İletişim Kolektif'in düzenlediği Alternatif Sinema Atölyesi'nin ilk tartışmaları Kimya Mühendisleri Odası Kadıköy Şubesi'nde yapıldı

Alternatif Sinema Atölyesi'nin ilk toplantısı, 29 Ekim 2016 tarihli Ohal KHK'sı ile İstanbul Üniversitesi'ndeki görevinden ihraç edilen Yrd. Doç. Dr. Ahsen Deniz Morva Kalamacı'nın yürütücülüğünde 15 Aralık Cuma günü Kimya Mühendisleri Odası'nda yapıldı. Öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen toplantıda sinema tarihinin önemli filmleri nelerdir, sinema olgusu nedir, ilk dönem neydi, sonrasında ne oldu gibi konular üzerine konuşuldu. Sinema tarihi, alternatif sinema, karşı sinema, feminist sinema, minimalist sinema kavramları tartışıldı. Alternatif Sinema Atölyesi'nin çalışmalarının devam edeceği belirtildi.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

### AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,  
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## NO:96/1 İLAN

Kadıköy Belediyesi'ne ait Selamiçeşme Özgürlük Parkı içinde bulunan 2 adet kafeterya 2886 sayılı yasanın 36. maddesine göre kapalı teklif usulüyle 5 yıllığına 04.01.2018 Perşembe günü saat 14.00'te ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 04.01.2018 tarihinden bir gün önceki 03.01.2018 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır.

### İŞİN TÜRÜ

2 Adet Kafeterya

### AYLIK MUH.BED

43.000,00TL+KDV

### GEÇİCİ TEMİNAT

77.400,00TL

### ŞARTNAME BEDELİ

1.000,00TL

### İHALE GÜN VE SAATİ

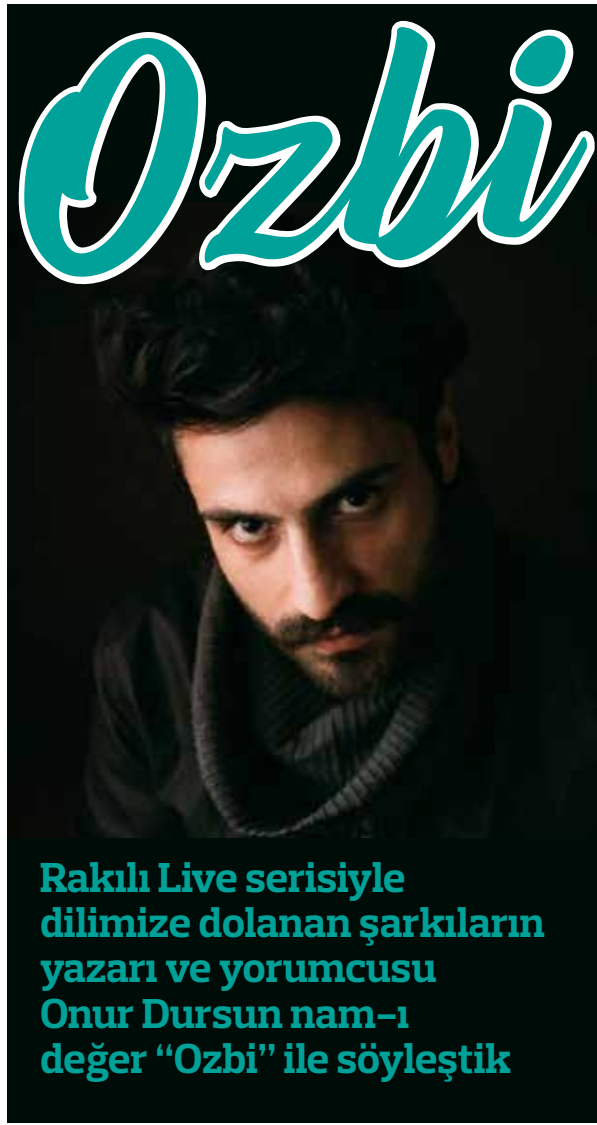
04.01.2018 Saat 14.00'de

### İhaleye katılmak için isteklilerden istenecek belgeler:

- Kanuni ikametgâh (onaylı)
- Nüfus sureti (onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya sicilne kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu,
- Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiyede şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarınca tasdik edilmiş bulunacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyanamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi,
- İhale katılımcılarının daha önce ihale edilen işkolü ile ilgili benzer işlerde (kafe, kafeterya, büfe v.b.) hizmet verdiklerine dair Kamu Kurumundan alınmış onaylı ruhsat örneği.
- Komisyon ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.



# Türkçe Rap'ın "Asi" yüzü:



**Raklı Live serisiyle dilimize dolanan şarkıların yazarı ve yorumcusu Onur Dursun nam-ı değer "Ozbi" ile söyleştik**

• Alper Kaan YURDAKUL

Çoğumuz onu Gezi Direnişi esnasında yaptığı, "Heey... Direnişe gidiyorum bir çanta bir bez maske zulamda" sözlerini dilimize dolayan "Asi" şarkısıyla tanıyoruz. Evet, müzikal çeşitliliği, katmanlı şarkı sözleri, protest tavrıyla Türkçe Rap'e yeni bir soluk katan Onur Dursun, nam-ı değer "Ozbi"den bahsediyoruz. Kadıköy'ü, kendini ait hissettiği yerlerden biri olarak gören, bu günlerde "My Woman" şarkısıyla tanıştığımız Gülce Duru ile birlikte yaptığı "Raklı Live" serisiyle dikkat çeken Ozbi, yaptığı işleri ve gelecek dönem projelerini gazetemize anlattı.



## "KİMSE DEN ÇEKİNMİYORUM"

• **Hakkında biyografiler var fakat bir de kendi kaleminden kendini tanıtır mısın?**

Kendimi tanıtmaya çalışmıyorum. Kimseden çekinmeden içimdekileri yansıtmaya çalışan birisiyim...

• **Neden "Ozbi" mahlasını kullanıyorsunuz? Senin için anlamı nedir?**

Hiç bir manası yok aslında. Ergenlikten kalma bir hikâyesi var sadece. Rap müzikte "beatmaker" önemlidir. Müzikleri ben yapıyorum eskiden. Lakap konusunda başarısızdım ve arkadaşlar bir kaç kere "Beat" de yapıyorsun sana "Büyücü Oz" diyelim. Büyülü beatlerin, müziklerin adamı gibi bir anlamı olur" dediler. Ben çok yaşamadım bu durum. Sonrasında "buldum arkadaşlar dedim lakabım Oz bi'dir" dedim. "Ozbi" bana genç hissettiriyor. Ama temelde çok bir anlamı yok yani. Büyücü Oz'dan türemiş bir rapçi lakabı...

## "TEK DERMİM ANLAM TAŞIMAK"

• **Rap ağırlıklı olsa da zaman zaman okuduğın nakaratlarda farklı tınılar var. Tarz olarak kendini nerede konumlandırıyorsun?**

Temelde Rap kültürünün göbeğindenim. Hatta "oldschool" sayılabilecek birisiyim. Türkçe Rap'in bir askeri, bir müridi, bir tutkunu olarak geçirdim ergenliğimi. Hatta Craft Tiyatro ile tanışana kadar da bu böyleydi diyebiliriz. Ama ilk başladığım dönemlerden bu yana hep nakaratlarda şarkı söylemeye çalışırdım. R&B nakaratlı Rap şarkılarını çok severdim. Çok kötü söyledim tabi ama hep denerdim. Melodik nakarat konusuna ergenliğimden beri kafayı takmıştım zaten. Hep orijinal olma arayışımı da eklersek buna; zamanla kendimi her halimle yaşamayı öğrendim diyebilirim.

Geçmişte bu işi yapmalı ama kendimize has bir tarz geliştirmeliyiz dedik. Birçok deneme yaptım, araştırdım, denedim olmadı bir daha denedim, okudum, yazdım, çizdim ama sonunda tiyatro ile tanışınca gerçek anlamda benim kafa açıldı biraz. Oyunculuk eğitimi benim için çok zorlayıcı olsa da bunu müziğe, yaptığım işe nasıl yansıtacağımı kavradıkça taşlar yerine oturmaya başladı.

Belirli bir tarzım yok. İster rap yaparım, ister şarkı söylerim, ister konuşurum, ister susar sadece dinletirim ya da hepsini bir arada yaparım. Sadece neyi nasıl yaparsam yapayım tek bir derdim var o da bir anlam taşımak. Zaten tüm yaşam sürekli bir devinim, dönüşün içinde. Hiç bir şey aynı kalmıyor. O yüzden belirli bir tarza dayanarak değil sadece yazdığımın anlamına tanımlayarak üretmeye çalışıyorum...

• **Çoğumuz seni Gezi Direnişi zamanında çıkan "Asi" şarkısıyla tanıyoruz. Seni bu şarkıyı yapmaya iten şey ne oldu?**

Asi şarkısını yapmaya iten şey Gezi parkının içinde olmak, Gezi'nin ruhunu yaşamak ve yaşıyor olmak oldu.

## "RAKLI LİVE TOPLUMSAL DONELER TAŞIYOR"

• **Son zamanlarda toplumsal şarkılardan ziyade bireysel konuları işleyen şarkılara fazla ağırlık vermiş gibi görünüyorsunuz?**

Maalesef yanılıyorsunuz. "Kalbine Sor" ve "Bahar Yanmadan Gel" çok güçlü toplumsal doneler taşıyor ki Raklı Live Projesindeki şarkıların çoğu üslup ve içerik açısından yine toplumsal doneler taşıyor. Bu soruyu sorma nedenini anlayabiliyorum. Ama muhafazakar, baskıcı bir rejim tarafın-

dan yönetilen bir ülkede belki de popüler kültürde hit olabilecek şarkıları Raklı Live ismi ile sunuyor olmak zaten toplumsal bir takım anlamlara işaret ediyor...

• **Gülce Duru ile nasıl tanıştınız? Birlikte iş yapmaya nasıl karar verdiniz?**

Halk Edebiyatı isimli albümü yaparken bir şarkıda kadın vokale ihtiyacım vardı. Albümün prodüktörü Hasan Saltık tanıştırdı. Kaybedenler Kulübü şarkılarından Gülce'yi biliyordum. Sesine hayrandım zaten. Bir araya gelince ve iyi anlaşınca ben de başka neler yaparız diye düşünmeye başladım. Sonrasında Bahar Yanmadan Gel için vokal yapar mısın diye rica ettim, geldiğinde de Aysel'i dinlettim çok beğendi. Eee dedim hadi beraber yapalım. Sonrasında başka şarkılar çıktı benim zuladan ve büyüttük projeyi. Aslında olaylar spontane gelişti diyebiliriz.

## "RAP DE BİR ŞİİR TÜRÜ"

• **Raklı Live serisi çok beğenildi. Bu fikir ve seri nasıl ortaya çıktı? Neden rakı?**

Ben uzun zamandır serbest ölçü şiirler yazıyordum zaten. Yazdıklarım genelde uzun uzadıya giden metinlerdi. Hani Aysel'in kimse-

nin bilmediği 2 sayfaya yakın bir de şiiri vardı aslında. Genelde bu şiirlerin eşlikçisi rakıydı. Rakı içtiğimden yazmıştım birçoğunu. Aysel'i şarkıya dönüştürünce ve canlı performans fikri de doğunca ismini "Raklı Live" koyalım dedik. İlk yaptığımızda seri olarak planlamamıştık. Sonrasında ikincisini de yapalım diyince seri fikri doğdu.

• **Biz rap ile birlikte rakı içmeye alışkın bir toplum değiliz pek?**

Ahşırız ya ne fark eder rap de temelde bir şiir türü zaten...

• **Bu kadar ilgi bekliyor muydun?**

Özellikle bilinçli, anlayan, fikri olan, sorgulayan insanlara ulaştığımı hissetmek gerçekten mutluluk verici...

• **Gelecek dönem projelerinden bahsedebilir misin?**

2.Seri videoları bittikten sonra 2 adet birbirinden çok farklı konseptlerde solo canlı performans projem var. Bir de çok farklı bir biri ile bağlantılı kliplerden oluşan konsept bir albüm projem var. Hangisini yapabilirim onu yapacağım. Şartlar zor ama her şarta uygun projemiz mevcut. 3. Seriyi soranlar oluyor fırsat bulursak üretmeye, yapmaya devam edeceğiz mutlaka.

• **Sana Kadıköy sokaklarında sık sık rastlayabiliyoruz. Kadıköy ile ilgili ne düşünüyorsunuz?**

Kadıköy'de Craft Tiyatro var: Onun dışında Semt olarak İstanbul içinde kendimi ait hissettiğim ikinci yer diyebilirim.

## ABD'den piyanist geliyor



Yaşamını Amerika'da sürdüren piyanist Ayşegül Kuş Durakoğlu, konser vermek için Kadıköy'e gelecek. Durakoğlu, 27 Aralık Çarşamba akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz bir konser verecek. Sanatçı, "Piyano Danslar" adlı açıklamalı piyano resitalinde; J.S. Bach, Nietzsche, Chopin, Debussy, Ekrem Zeki Un ve Brezilyalı besteci Villa Lobos'un genelde dans formlarını içeren eserlerinden açıklamalı bir program sunacak.

Müzik eğitimine İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda başlayan Ayşegül Kuş Durakoğlu, daha sonra çalışmalarını ABD'de Juilliard Müzik Okulu ve New York Üniversitesi'nde doktora yaparak sürdürdü. Halen Amerika'da konser çalışmalarını sürdürüyor, Stevens Institute of Technology'de öğretim üyesi olarak da çalışıyor.

## Azerilerden dostluk konseri

Dünya Azerbaycanlılarının Hemreyligi (Dayanışma) Günü Kadıköy'de kutlanacak.

İstanbul Türkiye Azerbaycan Dayanışma ve Kültür Derneği tarafından kurulan Türkiye Azerbaycan Kardeşlik Korosu konser verecek. Şef Tekin Büyükkaya yönetimindeki koro Türkiye ve Azerbaycan eserlerinden oluşan bir repertuarla dinleyici karşısına çıkacak. Ücretsiz konser, 23 Aralık Cumartesi akşamı saat 19.00'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.



## Fındıkkıran,

## Down Sendromlular için sahnede

İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları, 23 Aralık'ta down sendromlular için sahneye çıkacak

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), 23 Aralık Cumartesi günü neoklasik "Fındıkkıran" balesini, down sendromlu izleyiciler için sahneleyecek.

İDOB, sosyal sorumluluk projelerine bu yıl Down Sendromu Derneği'ni ağırlayarak devam ediyor. Geçen yıl görme engelli sanatseverlere "sesli betimleme" ile yılbaşı armağanı olarak sunulan neoklasik Fındıkkıran balesi, 23 Aralık Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde down sendromlu izleyicileri konuk edecek.

Bu gösteriyi, Down Sendromu Derneği üyesi aileler ücretsiz izleyebilecek. Kayıt için 0216 456 31 34 numaralı telefon aranabilir.

## "NEOKLASİK BİR FINDIKKIRAN..."

Eserin konusu şöyle; Geçmiş dönemlerin başarılı bir bale sanatçısı olarak ünlenmiş, ama artık sahnelere veda etmiş olan bir kadın, Yılbaşı gecesi tek başına koltuğunda oturmuş, elinde tuttuğu bir albümün sayfaları arasında eski parlak sanat yaşamının yansımaları olan resimlere bakarak hayallere dalmakta ve canlanan anıları onu adeta sahnelere geri döndürmektedir...

Bale bölümü sanatçıları, Rus besteci Pyotr İlyiç Çaykovski'nin 1891 yılında bestelediği son eseri olan ve küçük Alman kız Clara Stahlbaum'un yeni yıl hediyesi olarak aldığı fındıkkıran



oyuncağı ile ilgili rüyalarını konu alan büyü-masal tarzı neoklasik Fındıkkıran bale eserinin librettosu Uğur Seyrek ve Işık Noyan, koreografı ve rejisi Uğur Seyrek imzası taşıyor. Eserin dekorunu İsmail Dede, kostümlerini de Serdar Başbuğ tasarladı. Clara rolünde "İlke Kodal", "Fındıkkıran / Prens" rolünde Batur Büklü, "Drosselmeyer" rolünde M.Nuri Arkan, "Fare Kral" rolünde Eğemen Kement ve diğer rollerde İstanbul Devlet Opera ve Balesi - Bale sanatçıları dans edecek.



## UNUTULMAZ ŞİİRLER "Güz Şarkıları"nda...

Dünyaca ünlü piyanist ve besteci Fazıl Say; unutulmaz şairler Nâzım Hikmet, Can Yücel, Cemal Süreya, Ece Ayhan, Behçet Aysan, Ahmed Arif, Attilla İlhan'ın unutulmaz şiirlerini besteledi.

Opera sanatçısı Güvenç Dağüstün yorumladı, piyanist Ece Dağüstün da piyano tuşlarıyla eşlik etti ve "Güz Şarkıları" albümü ortaya çıktı.

Ada Müzik etiketini taşıyan albüm, sonbaharın melankolik renklerinin ve dokusunun sarmaladığı, her biri farklı tarz ve konudaki sekiz şarkıdan oluşuyor. Albüm, içindeki Doğu-Batı sentezi, Türk musiksini, caz, kabare müziği, nostaljik melodileri ve herkes için akılda kalıcı sözleri ile dinleyenlere renkli bir müzik yelpazesi sunuyor. Fazıl Say, albümün "Bugüne kadar yaptığım şarkı albümlerim arasında, hem Türkiye'de hem dünyada en sevileninin 'Güz Şarkıları' olacağını hissediyorum" diyor.

**YELDEĞİRMENİ SANAT**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

**CAZ SEMİNERLERİ**

**12, 26 ARALIK 2017 SALI / 19.00**

**YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon**

CAZ ÜNİVERSİTESİ (YILDIZLARI) / Piyano: Gülce Duru, Akustik Gitar: Mustafa Bener, Caz Gitarı: Mustafa Bener, Caz Bassı: Mustafa Bener, Caz Perküsyonu: Mustafa Bener.

Rakıoğlu Mh. İzzetle Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 537 00 58

**Ücretsizdir**

Kadıköy, 0216 456 31 34 • KadıköyBelediyesi





## Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri "Atalık Tohumlar ve Gıda Güvenliği" konulu söyleşi düzenledi

● Orhan MÜFTÜOĞLU

Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri, Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği İletişim Sorumlusu Turgay Özçelik'in katılımıyla "Atalık Tohumlar ve Gıda Güvenliği" konulu söyleşi düzenledi. Moda Gönüllü Evi'nde 16 Aralık Cumartesi günü gerçekleşen etkinlikte Moda Gönüllüleri bir araya geldi. İnsanların bir hikâyesinin parçası olduğunu söyleyen Turgay Özçelik; "Doğa tıpkı bir tohum gibi döngüden oluşuyor, meyve ve sebze veriyor sonra tekrar tohum oluyor. Tohumdan tekrar bir tohum haline gelirken gelişiyor, gelişen koşullara ayak uyduruyor ve her seferinde farklı bir hal alıyor. Doğanın böyle kendine ait bir döngüsü var, bizler de bu döngünün bir parçasıydık bir zamanlar... Bizim hikâyemiz buydu ama şu an biz birer tüketici haline gelmiş ve bu hikâyeden uzaklaşmış, bu hikâyenin dışına çıkmış durumdayız. Bu hikâyeden uzaklaşmamızın nedeni bugün bu sorunları konuşuyor olmamız." dedi.

# Ne yiyoruz?



### "YEŞİL! DEVRİM"

Soframıza gelen gıdanın ne olduğunu, üreticisinin kim olduğunu bilmediğimizi söyleyen Özçelik; "Hazır tüketmeye alıştık ya da alıştık. Soframıza gelen her ürünü paketlenmiş olarak hazır alıyoruz, onların hangi koşullarda üretildiği, yetiştirildiği, içerisinde ne olduğunu bilmiyoruz sadece tüketiyoruz. Her düşünce bir tohumdur, doğayla uyumlu yaşama fikri de bir tohumdur. Bu tohum diğer insanlarla paylaşıldığı zaman yeşermeye başlar. Ülkemizde ne yediğimiz bize anlatılmıyor, bununla ilgili Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının yetiştirilen ve satılan ürünlerde denetim yapması gerekiyor. Türkiye'de 1970'li yıllardan itibaren tarım ilaçlarının kullanılmaya başlandığını belirten Turgay Özçelik; "Bu ilaçla-

rı Yeşil Devrim adıyla ortaya koydular çünkü dünyada bir açlık sorunu vardı. Bu Yeşil Devrim topraktan daha fazla verim elde etmek adına bir takım kimyasalları hayatımıza sokarak, bu kitleyi bitirmeyi amaçlıyordu. Avrupa Birliği'nin Gıda ve Sürdürülebilirlik Endeksine göre 1.8 milyon insanın gıdaya erişimi yok ya da yetersiz durumda yani Yeşil Devrim iddia ettiği gibi açlığı bitirmedi çünkü bu kitleğin sebebi tarımdaki verimsizlik değil gelir dağılımındaki adaletsizlikten kaynaklanıyor." şeklinde konuştu.

### "YERLİ TOHUM ÜRETİLMELİ"

İnsanların doğayla ve diğer canlılarla uyum içerisinde yaşayabileceğini, bunun bir ütopya olmadığını ve gerçekleştirilebileceğini düşündüklerini belirten Özçelik;

"Buna dair projeler gerçekleştiriyoruz. İnsanlara ilham verebilecek, örnek oluşturabilecek, insanların daha sonrasında bir şeyler değiştirip, geliştirebileceği projeler üretmeye çalışıyoruz. En değer verdiğimiz şey gıda güvenliği ve yerli tohumlarımız. Yerli tohumlar, bizim biyoçeşitliliğimizin, gıda hakkımızın teminatı ancak 2006 yılında ıslah edilmemiş tohumların satışı yasaklandı, yerli tohum eken üreticiler kredi desteği ya da farklı desteklerden yararlanamıyor. Üretici her yıl sertifikalı tohum satan şirketlerden tohum almak zorunda kalıyor oysa yerli tohumların üretilip, çoğaltılıp toprakla buluşmasının önünün açılması gerekiyor." dedi.

### "TARIM ALANLARI KAYBOLUYOR"

2006 yılından bu yana 8 tane Ekolojik Pazar kurduklarını belirten Özçelik; "Bunlardan 5 tanesi İstanbul'da 3 tanesi Sakarya ve Kayseri'de kuruldu. Bunlardan bir tanesi de Özgürlük Parkı'nda kuruluyor. Türkiye'de hala ekolojik üretimin yapıyor olması bizim için umut verici. Türkiye'de GDO'lu ürün satılması yasak ancak GDO'lu hayvan yemi satılıyor, bunun ithal edilmesine izin veriliyor, bunlar soya ve mısır özlü hayvan yemleri. Biz neden bu GDO'lu hayvan yemlerine muhtacdır, hayvan yetiştiricilerimiz neden bunları satın almak zorunda kalıyor çünkü biz meraları sanayiye açarsak, onları maden sahasına dönüştürsek bunlara muhtaç kalırız. Türkiye'deki tarım alanlarının giderek kaybolmasına yol açıp, tarımı desteklemezsek, hayvan yetiştiricilerimiz GDO'lu yemleri kullanmak zorunda kalır. Gerçekten milli bir tarım politikası geliştirilirse, tarım alanları korunur, geliştirilir neye ihtiyaç varsa üretilir." şeklinde konuştu. Etkinlik sonunda Turgay Özçelik katılımcılara yerli tohum hediye etti.

## DİŞ FIRÇALAMA ve ÖNEMİ



Çocuklarda diş fırçalama alışkanlığının oturtulması gerekir. Çünkü çocukların dişleri yetişkinlere göre daha çabuk çürür. Bunun en önemli etkeni fazla tüketilen şeker, çips gibi gıdalardır.



Diş Hekimi  
**Emel AKKERMAN**  
Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi

Diş fırçalama alışkanlığının oturtulması için erken yaşlarda dişler fırçalanmaya başlanmalıdır.

Çocuklarda ilk dişler 6-8 ay arasında çıkmaya başlar ve bu dönemden itibaren dişler fırçalanmaya başlanmalıdır. Bu dönemde sabah ve gece beslenmeleri sonrası temiz nemli bir tülbent veya gazlı bezle dişlerin üzeri silinmelidir. Ebeveynler bu dönemlerde bu işlemleri yaparken zorlanabilir ya da gereksiz olabilirler. Özellikle yemek artıklarının en çok biriktiği bölgeler olan arka bölgeleri iyi fırçalamak için çürümeye bu bölgelerde daha çabuk kendini gösterir. Bu nedenle çocuk dişlerini fırçalarken aile de yardımcı olmalıdır.

Diş fırçası kullanımına azı dişlerinin (1,5-3 yaş) çıkması ile başlanmalıdır. 3 yaşından sonra ise okula başlama çağına kadar diş fırçalama aile kontrolünde yapılmalıdır. Çocukların motor fonksiyonları çok gelişmediği için doğru ve yeterli fırçalama yapamayabilirler. Özellikle yemek artıklarının en çok biriktiği bölgeleri olan arka bölgeleri iyi fırçalamak için çürümeye bu bölgelerde daha çabuk kendini gösterir. Bu nedenle çocuk dişlerini fırçalarken aile de yardımcı olmalıdır.

### DİŞ FIRÇASI SEÇİMİ ve MACUN KULLANIMI

Çocuklar için diş fırçası seçimi yapılırken ağız ve diş yapısına uygun yani küçük başlı ve yumuşak olanlar tercih edilmelidir. Diş fırçasının sert olması çocuğun diş etlerine zarar verebilir.

Macun olarak flor içrikli diş macunlarını tercih etmeliyiz. Yalnız 3 yaşına kadar fırçalama macunsuz yapılmalıdır. Bunun nedeni ise çocuğun macunu yutabileceği olmasıdır.

Günde 2 kez 3'er dakikalık periyotlar halinde dişler fırçalanmalıdır. Diş fırçası hijyen açısından 3-6 ay arasında değiştirilmelidir.

Süt dişlerindeki çürükler dişlerin değişeceği düşünüldükçe önemsenmeyebilir. Ancak bu doğru değildir. Süt azalır çürümesi sonucu çigneme sırasında ağrılar, diş şişmesi, ağrı apseye dönüşebilir. Erken kaybedilen süt dişleri daimi dişlerin gömülü kalmasına veya dişlerde çapraşıklığa yol açabilirler.

Bu tip sonuçlarla karşılaşmamak için çocuklarda diş fırçalama alışkanlığının yerleşmesi ve çocukların yılda iki defa düzenli olarak diş hekimini kontrolünden geçmesi gerekmektedir.

# "3 öğün yemek dayatmadır"

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Dr. Yavuz Dizdar'ın konuşmacı olarak katıldığı "Her Şey Değişecek" konulu söyleşi düzenlendi. 19 Aralık Salı günü gerçekleşen söyleşiye gönüllüler yoğun ilgi gösterdi. Hastalıkların artmasının sebebinin, özel bir beslenme hassasiyetinin olmaması olduğunu belirten Dr. Yavuz Dizdar, konuşmasında şu konulara vurgu yaptı:

- Sigara, alkol, hareketsiz yaşam, çevre, egzoz hastalıklarındaki olağan şüpheli ancak gerçek nedenin ne olduğunu hiçbir zaman anlayamıyorsunuz.
- Günümüzde böbrek yetersizliği başladı, eskiden böbrek yetersizliği yoktu, her tarafta diyaliz merkezleri açıldı.
- Bunun nedeni çok fazla tarım ilacı tüketmemiz, bu ilaçları kullanmalarının amacı böcek gibi zararlıları yok etmek değil ürünün çürümmesini engellemek...
- Bodrumdaki portakalın, mandalınanın İstanbul'da satılanlarla hiçbir alakası yok. Çok güzel portakal, pırlı pırlı elma diye bir şey olmaz çünkü onlar doğal değil özel koşullarda yetiştiriliyor.



• Değişmiş olan sistemde insanlar şişmanlıyor. 1994-2010 arasında şişmanlık yüzde 50 artmış, bunun sebebi kimyasallar.



• İthal bakliyat almayın çünkü onlara uzun yolda dayanıklı olması için ilaç veriliyor.

• Bana göre 3 öğün dayatmadır, bu tamamen ihtiyaca tabi olan bir şey, tokken yemek yememek lazım.

Erenköy Gönüllüleri'nin Dr. Yavuz Dizdar'a plaket takdim etmesiyle program sona erdi.

# Kentsel Besin ve Su Sorununa Çözüm Önerileri



## Güvenilir besin ve su ihtiyacı çevreye zarar vermeden en yenilikçi şekilde nasıl karşılanır?

Kentlerde gittikçe artan nüfus yoğunluğu ile birlikte bu sorunun yanıtı çok daha yakıcı hale gelmeye başladı. Özellikle kentlerde yaşamına rağmen temel altyapı hizmetlerine erişemeyen yoksul kent toplulukları için besin ve su ihtiyacı farklı biçimlerde tartışılıyor. Bunlardan biri de Massachusetts Institute of Technology [Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MTE)] tarafından finanse edilen Solve Yarışması. Solve Yarışması küresel ölçekte, besin üretim ve dağıtım sistemlerinin güçlendirilmesini hedefliyor.

Kentsel nüfusa yakın alanlarda düşük maliyetli besin üretimini desteklemeyi, su dağıtım altyapısını yoksul bölgelere kadar genişletmeyi, kentsel tedarik zincirini ve sağlıklı gıda için pazar erişimini geliştirmeyi amaçlayan MTE tarafından geçtiğimiz aylarda yapılan yarışmada 15 finalist açıklanmıştı. Finalistlerin getirdiği öneriler, trafik sıkışıklığı yaşayan şehirler için mini-çiftliklerden, besin ve su israfını en aza indirecek tasarımlara kadar çeşitlilik göstermişti. Öne çıkan fikirlerden bazıları ise şöyle:

**NİJERYA'DA KENT KONTEYNER ÇİFTLİKLERİ:**  
Fresh Direct Nigeria, yük konteynerlerini minyatür besin yetiştirme alanları olarak kullanmayı planlıyor. Hedef şehir yakınında besin üretecek küçük alanlar yaratarak tarımı yerelleştirmek yani doğrudan buradaki popülasyonun ihtiyaçlarını karşılayacak biçimde şekillendirmek. Proje kapsamında halen Abuja'daki 1000 metrekarelik kentsel arsa üzerinde 2 konteynerde çalışılıyor. Aylık 5 müşteri için 1 ton üretiliyor ve bir bakkal, otel ve 4 restorana malzeme veriliyor.

**GUATEMALA'DA SU SAYACI:**  
Waterbox internet tabanlı bir su kullanım ve talep sistemi. Bu sistem israfı en aza indirerek temel ihtiyaç kaynağı olan suyun dağıtım maliyetini azaltıyor. Kullanılan teknoloji, sensörler ve makineler arası iletişimden faydalanıyor.

**FİLİPİNLERDE BOZUK ÜRÜN TESPİTİ:**  
StillFresh, kendisini Asya-Pasifik bölgesinde bozulmuş gıda tespiti yapabilen ilk strip üreticisi olarak tarif ediyor. Restaurant ve depolar renk değiştiren uyarı şeridini

kullanarak stoklarının bozulmaya uğrayıp uğramadığını tespit edebilecek. Bu gelişme, halkı kirlenmiş gıda tüketme tehlikesinden koruyabilir.

**BREZİLYA İÇİN GASTRONOMİ MERKEZİ:**  
Gastromotiva halkı besin israfı konusunda bilgilendirecek ve başlıca ürünler için tedarik noktalarının belirlenmesini sağlayacak bir web sitesi üzerinde çalışıyor. Ekip 42 tonluk yiyecek fazlasını kurtarıp yeniden kullanabilir hale getirmek için iki senelik pilot şehir projesi öneriyor.



## SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 9.grup mücahadesinde Fikirtepe Dumlupınarspor deplasmanda Zara Ekinlispor'la 1-1 berabere kaldı. Grubun diğer maçında ise Araphanspor kendi sahasında Pazariçi Köprülüspor'u 3-1 yendi. Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

**2.GRUP**  
Kuştepespor - Okspor 7-1  
Sekbanlarspor - Dikilitaşspor 1-1  
Zeytinburnu 1957 - Kartalgücüspor 0-2  
Ayazağaspor - Sultanbeylispor 1-1  
Topkapısor - 1877 Alemdağspor 0-7

**5.GRUP**  
Kanaryaspor - Kocasinanspor 1-1  
Kurtköyspor - Kilyosspor 2-0  
Kavacıkspor - Bostancıspor 3-1  
Teraziderespor - Mahmutbey 2-5  
İstanbul Sirtispor - Sultanbeyli Uzunderespor 1-0

**9.GRUP**  
İFA - Bakırköyspor 1-0  
Başakşehir İkitellişpor - İstanbul Malatyaspor 1-2  
Kemahspor - Bayrampaşa Altıntepsispor (hükmen) 0-3  
Zara Ekinlispor - Fikirtepe Dumlupınarspor 1-1  
Araphanspor - Pazariçi Köprülüspor 3-1

### GELECEK HAFTA

**1.GRUP**  
Davutpaşa - Dudulluspor  
Leventspor - İstanbul Bafraşpor  
Esentepe Adıyamanşpor - Çubukluspor  
Güngörenşpor - Albayrakşpor  
Yenibosnaspor - Gültepespor

**3.GRUP**  
Beşyüzüvlerşpor - Gültepe Özgençlikşpor  
Yıldırım Bosnaspor - Çapaspor  
Arnavutköy Belediye - Beyoğlu Yeniçarsıspor  
Ortaköyspor - İstanbul Kayaşehirşpor  
Dolayoba - Bağcılar İstocşpor

**7.GRUP**  
Hasköy - Bağlarbaşışpor  
Gazi Mahallespor - Kartal Belediyespor  
Yahya Kemalspor - Vefaspor  
Şafakşpor - Avclar Belediyespor  
Kaynarcaşpor - Ortaçmespor

# Ödüller Fenerbahçe'ye

Boğaziçi Üniversitesi Spor Kurulu, 7. Boğaziçi Üniversitesi Spor Ödülleri Töreni'nde 'Yılın En'lerini açıkladı

Türkiye'nin ilk öğrenci topluluğu Boğaziçi Üniversitesi Spor Kurulu, 7. Boğaziçi Üniversitesi Spor Ödülleri Töreni'nde 'Yılın En'lerini açıkladı. Boğaziçi Üniversitesi Güney yerleşkesinde bulunan Albert Long Hall'de gerçekleşen törende yılın en iyi bireysel sporcusu Ayşe Begüm Onbaşı olurken, yılın en iyi spor yöneticisi Fikret Orman, yılın en iyi takımı Fenerbahçe Erkek Basketbol Takımı, yılın en iyi antrenörü Zeljko Obradovic, yılın en iyi basketbol oyuncusu Bogdan Bogdanovic ve yılın en iyi çıkış yapan takımı Göztepe Spor Kulübü seçildi. Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerinin oylarıyla belirlenen Spor Ödülleri'nde Fenerbahçe adına ödülleri Fenerbahçe Doğu Basketbol Takımı Genel Menajer Maurizio Gherardini ve Takım Menajeri Cenk Renda aldı.

### SPORCU KARDEŞLİĞİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Oylamadan bağımsız olarak belirlenen 'Sporcu Kardeşliği' Özel Ödülünü'nün bu yılki sahipleri ise Türkiye Tekerlekli Sandalye Basketbol Erkek Milli Takımı, Türkiye İşitme Engelliler Futbol Milli Takımı, Türkiye Ampute Futbol Erkek Milli Takımı, Zeytinburnu Belediyesi Buz Hokeyi Takımı, Türkiye Judo şampiyonu Mehmet Ali Ravi, karma dövüş sanatları dünya şampiyonu Kadir Dalkıran oldu.

Ayrıca 'Özel Başarı Ödülü' milli atlet Ramil Guliyev'e 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü' Erdoğan Arıpınar'a 'Boğaziçi Spor Elçisi Ödülü' Ozan Bayrak'a Fairplay Ödülü ise Batuhan Erikli ve Göztepe Spor Kulübü U19 Futbol Takımına verildi.



## Kadıköy Lisesi FARKLI kazandı

İstanbul Kadıköy Lisesi Erkek Voleybol Takımı Pendik Fatih Anadolu Lisesi'ni 3-0 yendi

Kadıköy Lisesi, Sarıyer Belediyesi Kapalı Spor Salonunda oynanan Voleybol Genç Erkekler İstanbul Şampiyonası 1.tur maçında Pendik Fatih Anadolu Lisesi'ni 3-0 yenerek 2017-2018 sezonuna iyi başladı. Antrenörlüğünü Elif Arıfağaoğlu'nun yaptığı Kadıköy Lisesi Erkek Voleybol Takımı rakibini 25-13, 25-5, 25-6'lık setlerle 3-0 yenerek farklı bir galibiyete imza attı. Kadıköy Lisesi Erkek Voleybol Takımı Çağlayan Efe Koyuncu, Göktaş Atahan, Ozan Gürbüz, Salih Önenç, Berke Erulaş, Erol Can Annaç, Koray Onsekiz, Ümit Mirza Bekoğlu, Umut Baran Uzunova, Kadir Nail Yılmaz'dan oluşuyor.

## LİDER DEĞİŞMEDİ



Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı, Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nin 10.haftasında evinde konuk ettiği İstanbul Üniversitesini 88-45'lik skorla mağlup etti. Yakın Doğu Üniversitesi ligdeki galibiyet sayısını 9'a çıkararak zirvedeki yerini korudu. Caferaga Spor Salonunda oynanan maçta Yakın Doğu Üniversitesi rakibine ribauntlarda 51-26 asistlerde de 29-11'lik üstünlük sağladı. Maçın başından itibaren etkili bir oyun ortaya koyan ve rakibine karşı sıkı savunma yapan Yakın Doğu Üniversitesi'nde Bahar Çağlar attığı 21 sayı ile maçın en skorer ismi oldu.



## GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

### GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjunktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjunktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşınması, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz için kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısını hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjunktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir.

Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç  
İdealtepe Göz Merkezi  
Göz Nuru Koruma Vakfı

**BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ**  
0212 467 75 00

**İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ**  
0216 417 20 21  
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM GÖZ MERKEZİ**  
0224 364 91 00



## %100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

**Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER;** içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılmasını sağlayan ve iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

**Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tipta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde;** dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri bir arada bulunduyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmıştır.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullandığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi ( Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi ( Kalça Artrozu )
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, ( Femur başı harabiyeti )
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

### SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

### Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

### İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

### PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP - CGF gibi yöntemlerde 1-5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

### SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuvarından gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

### BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

**% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.**

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE FIZYOREM FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı) Tel : (0216) 349.90.96 pbx www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com





## Ölmez ağacın izinde...

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin "Ölmez Ağacın İzinde Zeytin Sohbetleri" başlığıyla gerçekleştirdiği etkinliğin konuşmacısı Biyolog Sefa Orcan oldu. Zeytin ve zeytinyağı konusunda detaylı bilgi paylaşımında bulunan Orcan'ın, zeytin ağacının tarihini, zeytin ve zeytinyağı yapım süreçlerini ve yararlarını anlattığı sunumu ilgilyle izlendi. Söyleşi, soru ve cevapların gerçekleşmesinden sonra son buldu.



## Balıkadamlar: "Denizlerimiz kirli"

Moda Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen söyleşide, Türk Balıkadamlar Kulübü Başkanı Nezih Saruhanoğlu'nun anlatımıyla Marmara Denizi'nde yaşayan canlılar ve denizlerdeki kirlilik oranına dikkat çekildi. Marmara Denizi'nin kirlenmesindeki en büyük etkenin Tuna Nehri ve Rusya'dan gelen atıklar olduğu ifade edildi. Haliç Körfezi temizlenirken, körfezin çamurunun Marmara Denizi'ne bırakılması nedeniyle, başta Kirlenmiş Balığı olmak üzere birçok canlıya yaşama hakkının yok edildiğini belirten Saruhanoğlu, çöplerin, sanayi atıklarının ve kimyasal maddelerin daha fazla deniz canlısının soylarının tükenmesine engel olabilmek için derhal önlem alınmasının ve yaptırımlarının ağırlaştırılmasının zaruri olduğunu vurguladı.



## İnsan Aklının Gizemi

Osmanağa Gönüllü Evi'nde Doç. Dr. Şafak Nakajima'nın katılımı ile holistik tıbbın anlatıldığı seminerde, "İnsan Aklının Gizemi" başlığı çerçevesinde, beden ve zihnin bütünlüğü, düşünce tuzakları, kendini keşfetme ile özsayı arasındaki bağı konuları ele alındı. "Hastalıkların da aklın, bedenin ve sosyal yapı etkileşiminin bir ürünü olduğu göz önünde bulundurulduğunda, bireyle ele alan bir tıp modeline ihtiyaç duyulduğu kanıtlanmıştır" diyen Nakajima, bu noktada ortaya çıkan holistik tıp modelinin önemini vurguladı.

kinlik, teşekkürlerle son buldu.

## Aralık Ayı Astroloji Sohbeti

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Aralık ayı astroloji sohbetinde Astro Terapist Hülya Nida Şahin, yorumlarıyla gönüllülere ve konuklara sunum yaptı. Burçlara göre Aralık ayı yorumları, Merkür retrosundan kimlerin etkilendiği, Satürn'ün Oğlak burcuna geçişiyle neler yaşanabileceği, Aralık ayındaki olumlu ve olumsuz etkiler altında kalabileceğimiz günler ve 2018 yılına dair genel astroloji konularında sunulan bilgilendirmelerden sonra, dinleyicilerin sorularının cevaplandırıldığı etkinliğin, teşekkürlerle son buldu.

kinlik, teşekkürlerle son buldu.

### ROMATİZMAYA DİKKAT!

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği hekimlerinden Dr. Deniz Özkan'ın, "Romatizmal Hastalıklar" konusunda sunduğu seminer, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleşti. Romatizmal hastalıkların tanımı ve nedenleri, ağırlıklı olarak kimlerde görüldüğü, hangi organ ve yapıları etkilediği, nasıl ilerlediği, en çok görülen romatizma türleri, romatizma ve besin ilişkileri, tanı ve tedavi yöntemleri gibi birçok konuda bilgilendirme yapan Özkan, katılımcıların sorularını cevaplayarak sunumunu sonlandırdı.



## Örgüler ihtiyaç sahipleri için...

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ile birlikte Mahalleli Lokal Komitesi'nin düzenlediği örgü örme etkinliğinde tuğlarla mandala, şişlerle bebek bereleri ve bebek yelekleri yapıldı. Asıl amacın, üretilen ürünlerin satılmasıyla elde edilen gelirin, Doğu'da ihtiyaç sahiplerine kırtasiye malzemesi ve kıyafet olarak armağan edilmesi olduğunu bilen gönüllülerin ve mahallelilerin heyecanı ve tatlı rekabetleri görülmeye değerdi.

### SEVGİ ÜZERİNE...

Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin konuşğu Yazar İnal Aydınoglu idi. "İnsan Olmak" konulu söyleşide kendine özgü üslubu ile dikkat çeken Aydınoglu, salonu dolduran izleyicilerden büyük beğeni alırken sözlerine "Gönüllülük insan olarak yürümenin temelidir" diyerek başladı. "Vücut dediğimiz makineye ruhsal değerler katan insan; yalan söylemez, hukuk, sevgi, şefkat ve adalet duygusundan asla ayrılmaz" diyen İnal Aydınoglu konuşmasını, Cemil Meriç'in "Vücutları ile yaşayanlar, vücutları ile birlikte yok olurlar" özdeyişi ile tamamladı.



## Yerli Malı Haftası

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi tarafından düzenlenen "Yerli Malı Haftası" etkinliğinde gönüllüler, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu öğrencileriyle bir araya geldiler. Küçükler için ikramlar ve armağanların da düşünüldüğü etkinlikte öğrencilere yerli malı kullanmanın önemini anlatan gönüllüler, bir yandan yerli malı ürünlerin tanıtımını gerçekleştirirken diğer yandan öğrencilerin düşüncelerini dinlediler.



## KALP NEFESİ MEDİTASYONU

Holistik Nefes Koçu Yelda Çetiner, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde nefesle ilgili meditasyon sunumu gerçekleştirdi. "Kalbinizle en son ne zaman iletişime geçtiniz? O sadece kan pompalayan bir organ değil, sevgiyi üretme ve dağıtma merkezidir. O en değerli armağanınız. Kalbinizle şifalandırabilir ve yaratılarınızı gerçekleştirebilirsiniz" ifadeleriyle giriş yapan Çetiner, katılımcıları nefes meditasyonuna davet etti. Yaklaşık bir saat süren meditasyonun ardından etkinlik sona erdi.



## Engelli Bireyler Yararına Kermes

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesinin düzenlediği kermes, engellilik olgusu üzerine farkındalık yaratmayı hedeflerken, Mediha ve Turhan Tansel Özel Eğitim Uygulama Merkezi'nin öğrencilerinin ise el emeği ürünlerini değerlendirmesini amaçladı. Düzenlenen resim sergisi ve kermese yoğun ilgi gösteren semt sakinleri, hem çocukların hem de ailelerinin stantlarından alışveriş yaparken, engelli bireylerin geleceği için katkıda bulunabilme imkanını sunan Kadıköylü gönüllülere teşekkür ettiler.



yaş üzeri bireylerin müzik dinlemeyi veya icra etmeyi hobi edinmelerinin, biyolojik ve ruhsal sağlıklarına olumlu etkisinin olduğunu belirtti. Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşin'in konuşmacı ve katılımcılara teşekkürleriyle son bulan söyleşi, gönüllülerin ve mahallelilerin yoğun katılımıyla gerçekleşti.

## Müzikle Terapi

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Psikiyatri Uzmanı Deniz Adnan Çoban'ın konuk ettiği Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde Ortopedi bölümünden Psikiyatri bölümüne geçen tek kişi olduğunu, müzik ile ruhsal durumu bir araya getirdiğini ve 2005 yılında "Müzikle Terapi" kitabını yazdığını ifade eden Çoban, bir yandan doktorluk mesleğini ifa ederken öte yandan konserler düzenlediğini ifade ederek başladığı söyleşide, müziğin terapi için vazgeçilmez bir unsur olduğunu altını çizdi. "Musikiyi bilmeyen hekimin teşhis ve tedavisi eksik kalır" diyen Çoban, özellikle 50

## Duygularımız Biyolojimizi Etkiler

Zühtüpaşa Gönüllülerinin düzenlediği seminerde, Biyolog Buket Elbeyoğlu konuk oldu. Ortaya çıkan kronik hastalıkların birçoğuna, bastırılan olumsuz duyguların yol açtığını ve bu olumsuz duyguların biyolojimizi etkilediğini ifade etti. Sevgi, paylaşım, spor, yardımlaşma gibi eylemlerin ise vücudumuza faydalı olan hormonların salınımını artırarak, değişmeyen koşullara rağmen daha mutlu, huzurlu ve sağlıklı kıldığını altını çizdi. Seminer, mutluluğun formülünün biyolojimizi de aynı biçimde etkilemesi ve farklı konular üzerine soru ve cevaplarla son buldu.



## Nefesle Detoks

Zühtüpaşa Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Nefesle Detoks" konulu seminer, Nefes ve İn Dizayn Koçu Neslihan Ünver'in anlatımıyla gerçekleşti. Hatırlı nefes alışkanlığı ve olumsuz düşüncelerin en büyük toksin sebepleri olduğunu belirten Ünver, düzenli olarak nefesle detoks çalışmaları sayesinde hem doğru nefes alışkanlığı edinirken hem de olumlu düşünmeyi öğrenerek toksinlerin atıldığını ifade ederken sözlerini, yaşam boyu sağlık için nefesle detoksun vazgeçilmez olduğunu altını çizerek bitirdi.



## Sevgi Korusu Konseri

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri "Fikret Karahan Sevgi Korusu" 2017 yılı kış konseri, Tevhid Acar'ın yönetiminde, Enes Ergür'ün sunumu ve topluluğun uyum ve ahenğiyle Aralık ayında Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşti. Koro, Hüzzam faslını takiben Hikazkar, Kürdîlîhicazkar ve Nihavend makamlarından derlenen eserleri dinleyicilerin beğenisi-ne sundu. Korunun başarılı performansı ve heyecanı, katılımcıların alkışlarıyla sık sık desteklendi.



## Tiroit ve Hormon Bozuklukları

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin düzenlediği "Tiroit ve Hormon Bozuklukları" konulu seminerde, mahalleli ve gönüllüleri bilgilendirmek amacıyla İç Hastalıkları, Endokrinoloji ve Metabolizma Uzmanı Doç. Dr. Sedat Caner konuk oldu. Tiroit hastalığının kadınlarda, erkeklerde göre 3-4 kat daha sık görüldüğünü ifade eden Caner, tiroit, tiroit nodülleri ve tiroit bezi kanseri hakkında dinleyicileri bilgilendirdi. Doç. Dr. Sedat Caner, hastalığın teşhis ve tedavisinde ultrason, sintigrafi ve biyopsinin önemini vurgularken son çare olarak ameliyat ve atom tedavisi ile iyi sonuç alınabildiğini ifade etti ve sunumunu dinleyicilerin sorularını yanıtlayarak tamamladı.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

22 ARALIK – 29 ARALIK 2017  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

### "MANDALA ATÖLYESİ"

Öznur Yılmaz BERK  
Tarih-Saat: 22 Aralık 2017 / 11.00  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

### "İKBAL KAYNAR İLE MÜZİKLİ SÖYLEŞİ"

Eğit. Yazar Müzisyen İkbal KAYNAR  
Tarih-Saat: 22 Aralık 2017 / 13.30  
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

### "ÇOCUK HASTALAR YARARINA YENİ YIL KERMEŞİ"

Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Okulu ve Koşuyolu Kalp Hast. Çocuk Kardiyolojisi Bölümü hastaları yararına yeni yıl kermesi  
Tarih-Saat: 23-24 Aralık 2017 / 11.00-17.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### "YILBAŞI KERMEŞİ"

Gönüllü Evi Yararına  
Tarih-Saat: 23-24 Aralık 2017 / 12.00-18.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

### "DÜŞÜNCELERİNİZİ DEĞİŞTİRİN HAYATINIZ DEĞİŞSİN"

Lisanslı Workshop Lideri Nilberk ASIL  
Tarih-Saat: 25 Aralık 2017 / 13.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

### "DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLÜLER TSM KOROSU"

Şef Doğan TANYER  
Tarih-Saat: 25 Aralık 2017 / 13.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### "ALİŞKANLIKLARIN GÜCÜ"

Haber Spikeri Meral DİLİSİZOĞLU  
Tekstil Mühendisi Naci POLAT  
Tarih-Saat: 26 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

### "YAŞAR ÖZEL TSM KOROSU"

Şef Yaşar ÖZEL  
Tarih-Saat: 26 Aralık 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### "ATAŞEHİR HAYVAN BARINAĞI ZİYARETİ"

Tarih-Saat: 26 Aralık 2017 / 13.00  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### "OZON TEDAVİSİ, VARİS TEDAVİSİ VE HIFU YÖNTEMİ"

Doç. Dr. Sezal ÇELİK  
Tarih-Saat: 26 Aralık 2017 / 15.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

### "ÖZEL EĞİTİM ALAN ÇOCUKLARIMIZIN ZİYARETİ"

Kadıköy Hayriye – Kemal Kusun Özel Eğitim Uygulamalı Okul Ziyareti  
Tarih-Saat: 27 Aralık 2017 / 12.30  
Yer: Caferağa Mah. Doktor Esat Işık Cad. No: 100/3, Kadıköy  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

### "GÜLAY SAVAŞ İLE HAYATA BÜTÜNSEL BAKIŞ SOHBETLERİ"

Dr. Müh. Gülay SAVAŞ  
Tarih-Saat: 27 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### "ŞİİR DİNLETİSİ"

Ahmet POLAT  
Tarih-Saat: 27 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### "SADABET TSM KOROSU"

Şef Abidin GERCEKER  
Tarih-Saat: 27 Aralık 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### "NEFES TEKNİKLERİ"

Nefes Uzmanı Hümeysra KILIÇ  
Tarih-Saat: 28 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### "HAYATIMIZDAKİ KEŞKELER"

Prof. Yaşam Koçu Şenay MUTLU  
Tarih-Saat: 28 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

### "YENİ BİR SEN, YENİ BİR YIL SEMİNERİ"

Yaşam Koçu Homeopat Aysema YÜKSEL  
Tarih-Saat: 28 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

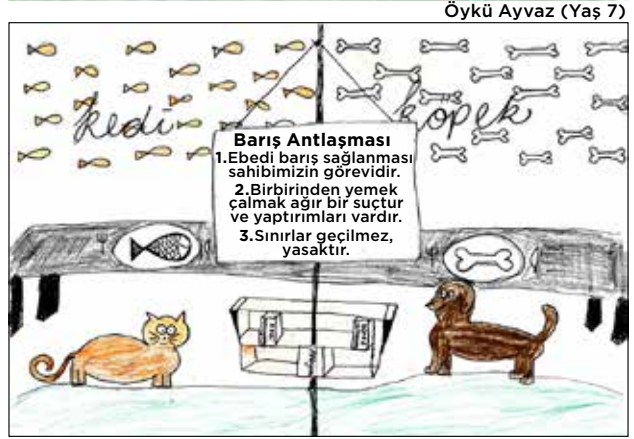
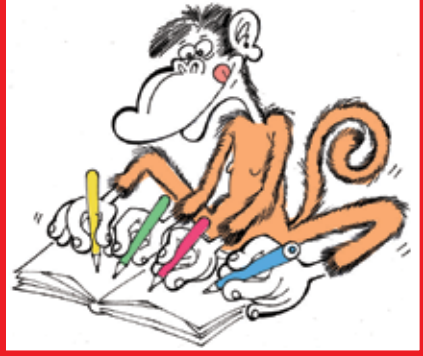
### "UNUTKANLIKLA BAŞ ETMENİN YOLLARI"

Dr. Gamze Eroğlu ARİÇ  
Tarih-Saat: 29 Aralık 2017 / 14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi – B Salonu  
Düzenleyen: Sudaieye Gönüllüleri



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

## KARIKATÜR EVİ



Adını güzel havasından alan Bahariye Caddesi, Kadıköy'ün her dönem en sevilen yerlerinden biri...

## ● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün en işlek, en popüler caddelerinden olan Bahariye, bundan tam 25 yıl önce yaya yolu olarak yeniden düzenlenmiş ve araç trafiğine kapatılmıştı. Bu vesileyle çeyrek asırdır Kadıköylünün yürüyüş yolu olan caddenin geçmişine doğru uzanalım istedik... Altyol'dan başlayıp Doktor Esat Işık Caddesi'nde biten bu caddenin resmi ismi 'General Asım Gündüz Caddesi'. Caddede bu isim ihtimal o ki burada yaşamış olan bu generalden dolayı verilmiş. Kadıköy'ün gayri resmi tarihçi doktoru, rahmetli Müdîf Ekdal'ın yazdığına göre General Asım Gündüz'ün Bahariye Caddesi üzerindeki Aya Triada Rum Kilisesi'nin yanında iki katlı, bahçesi son derece bakımlı ve cüce heykelleriyle süslü, ikinci katı geniş teraslı çok güzel bir evi vardı.

## BAHAR GİBİ CADDE

Peki, neden Bahariye denmiş? Bu konudaki rivayet şöyle; Bir zamanlar bağlık, bahçelik ve ağaçlık olan bugünkü Bahariye Caddesi, Kadıköy halkının mesire yeri idi. Bu sebepten caddede bu isim verilmiş. Keza bu kelime Divan şiirinde bahar mevsiminin güzelliklerini tasvir eden kaside demek.

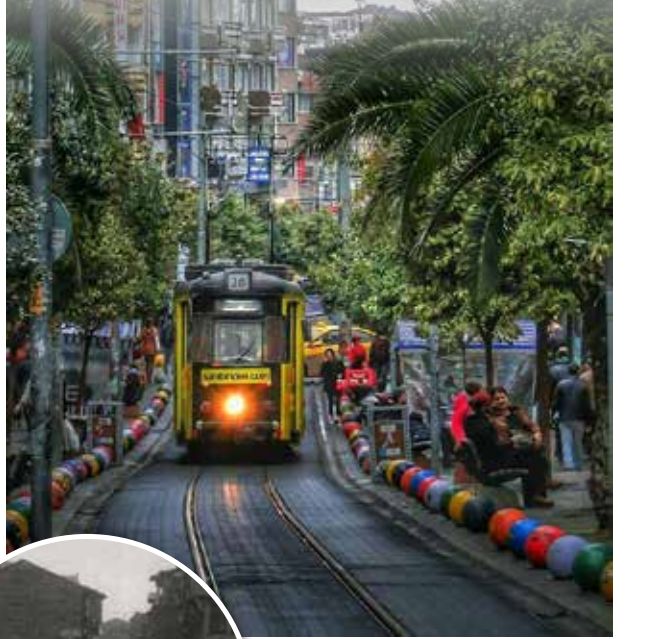
## KADIKÖY'ÜN MUTENASI

Tarihçi-yazar Reşad Ekrem Koçu, kaleme aldığı İstanbul Ansiklopedisi'nde bakın bu caddeyi nasıl anlatıyor; Kadıköy'ün mutena bir semti ve en işlek caddelerinden biri olup semt ve cadde güzergahı olarak üç mahalleyi ihtiva etmektedir.

1) Pekmezoğlu – Altyoldaki Ağabey Hamamından başlayarak Nailbey Sokağı ile yine Altyoldan Kuşdulu Sokağı ile çevrilen saha olup çok eskiden Pekmezoğlu isminde bir Ermeni'nin bağı ve bahçesini ihtiva ettiği ve bu arazinin bir kısmını Süavi Sokağındaki Ermeni Kilisesini yapmak üzere kiliseye vakfettiği ve parsellenerek satıldığı ve bu para ile kilisenin inşa olunduğu tespit edilmiştir.  
2) Cevizlik – Bu semtin Sokullu Sokağından Hasırcıbaşı Sokağından ve Şair Latifi Dokağından itibaren çevrelenmiş olup Bakla Tarlası sahasına kadar imtidad eder.  
3) Sakızağacı – Bu semt, Yoğurtçu Parkı yolu caddesiyle Küçükmoda ve Bademaltı Sokaklarının çevresidir. Bahariye Caddesi'ndeki apartmanların birçoğlarında doktor ve dişçi muayenahaneleri mevcuttur. Bu cadde üzerinde eski yapı evler bulunduğu gibi birçok apartmanlar da yapılmış ve yapılmakta bulunmaktadır. Bilhassa Beş Er ve And Apartmanları zikre şayandır. Fakat semte hususiyet veren eski evlerdir.

## HEP POPÜLER

Geçmişte Hale Sineması, Opera Sineması, Köçeoğlu Hamamı, Kadıköy Halkevi (bugünkü halk eğitim merkezi) Kadıköy Adliyesi gibi yerlere ev sahipliği yapmış olan bu ünlü caddede kim bilir kimler yürüdü, kaç sanatçı, yazar, şair eselerini burada, ne alışverişler yapıldı, ne eylemler oldu. Süreyya'da kaç film izlendi, hamamda kimler yıkandı, halkevinden kimler yararlandı, kaç aşk başladı kaç aşk bitti, kaç çocuk yürümeyi öğrendi, kaç ebeveyn çocuğunun ilk kıyafetlerini buradan aldı... Bu liste uzar gider...

KADIKÖY'ÜN  
BAHARLIĞI;  
BAHARİYE  
CADDESİ

Geçen zamana inat Bahariye yıllar içinde popülaritesini hiç yitirmedi. Bilakis bu gözde hal, İstiklal Caddesi'nin gözden düşmesiyle burada yükseldi. Günümüzde de içinden geçenler için öten nostaljik tramvay renkli bonibonları (kaldırım babaları), Süreyya Operası, Sanatçılar Sokağı, Rum Metroplitliği gibi simge noktaları, sinemaları, pasajları, kafeleri, restoranları, alışveriş dükkanları, tiyatroları, kiliseleri, sokak müzisyenleri, bağış toplayan STK çalışanları, kedileri, köpekleri ve kendine has onlarca unsuruyla canlılığını ve popülaritesini sürdürüyor.

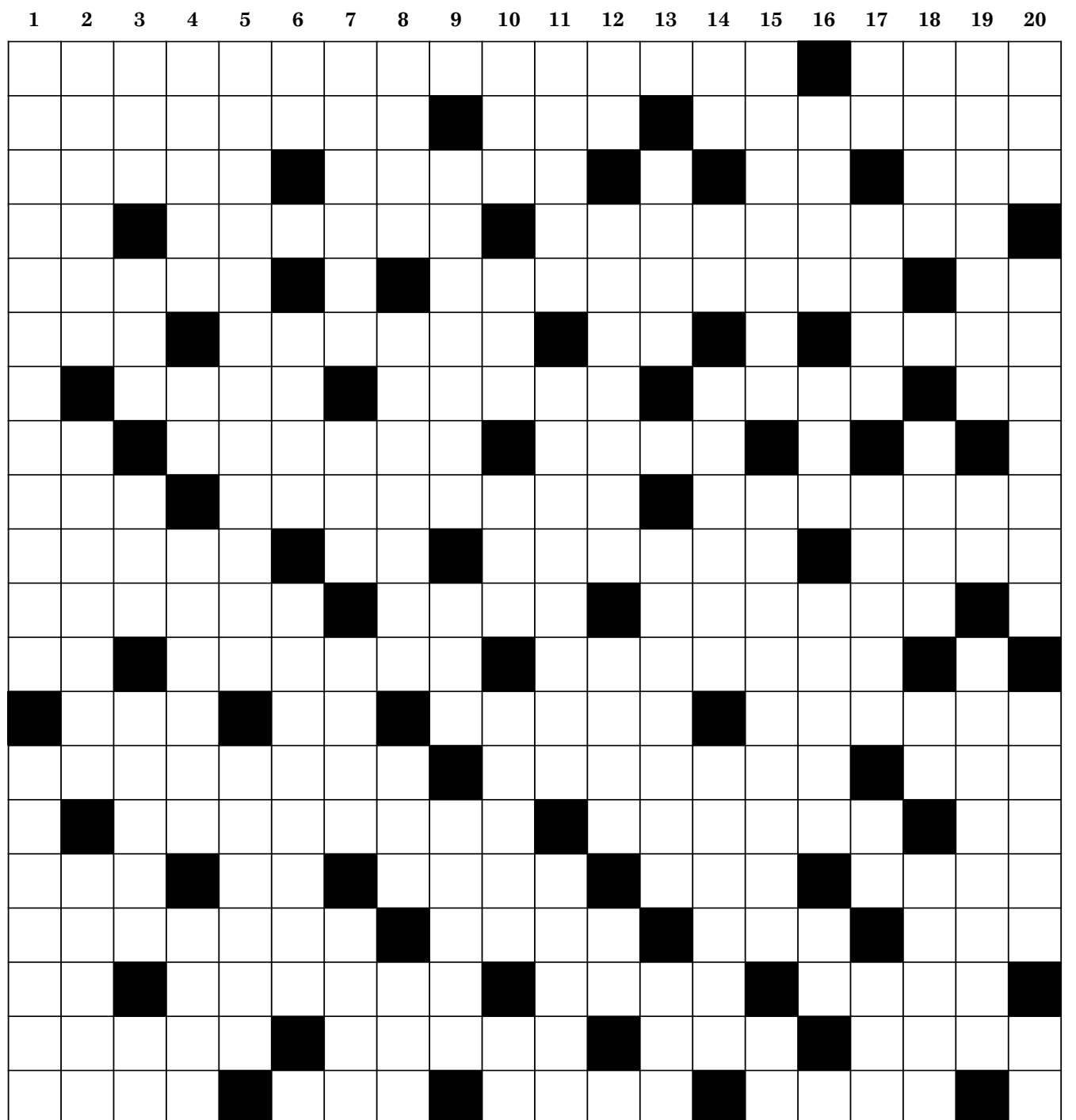
## BULMACA

## SOLDAN SAĞA:

1-'Uçurtmayı Vurmasınlar', 'Baharın Bittiği Yer', 'Suyun Öte Yanı' gibi filme alınan senaryolarının yanı sıra çevirileri ve öykü kitaplarıyla tanınan ünlü yazar... Mısır turnası.  
2-Duygu, düşünce ya da bilgilerin akla gelebilecek her türlü yolla başkalarına aktarılması... Gönül, yürek... İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü. 3-Vücut esenliği, sağlık... Bir olayın tek kalmayıp arkadan daha başkalarının gelebileceğini anlatmak için birden başlayarak sıra ile sayıların başına getirilen bir söz... Utanma... Meyve bahçesi. 4-Radon elementinin simgesi... 'Şerefli, soylu' anlamında bir kadın adı... Pakistan'ın başkenti. 5-Gizler, sırlar... Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Notada duraklama zamanı. 6-İnsan vücudunun dış yüzü... Açık, apaçık, belli... Eski dilde su... Can Ulkay'ın bir filmi. 7-Karagöz oyununda perde... Manila kenevir... Ana atardamar... Mağara. 8-Akil... Temel, esas... Radyo Televizyon Üst Kurulu'nun kısa yazılışı. 9-Işın... Söz dinleyen, buyruğa uyan... Sait Faik Abasıyanık'ın bir kitabı. 10-'Refik Halit ...' (Yazar)... Hollanda'nın plaka işareti... Yararlanılan uygun şart ya da durum, imkan... Hoş, güzel, latif. 11-'... Ağaoğlu' (Yazar)... Güzel kokulu, ıtrılı... Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temelinde bağlı kalmadan oluşturulan (beste). 12-Nikel elementinin simgesi... Demokrasi... Rapor. 13-Tavla oyununda 'bir' sayısı... Hangi şey... Sıkıştırılmış, sıkılmış olan... Tamirat. 14-Orhan Pamuk'un bir romanı... Özerklik, muhtariyet... Eskrimde, delici kılıç. 15-Hiçlik... Zarara uğrama tehlikesi, risk... Ezgi, türkü, nağme. 16-Tanrıtanımaz... Bir renk... Bir şehrin, bir yapının, bir makinenin çeşitli bölümlerini gösteren çizim... Dogma, inak... Papua - Yeni Gine'nin para birimi. 17-Alacak ya da borç... 'Siddik Sami ...' (Hukukçu)... Bir şirket türü olan limitedin kısa yazılışı... Küçük limon. 18-Ses... Dünyada soğuk savaş döneminden sonra stratejik silahların geliştirilmesiyle başlayan siyasal gerginliğin ortadan kaldırılması siyaseti... Katil... Hayta, serseri. 19-İki sert cismi birbirine bağlamaya yarayan, iki ucu sivri ve kıvrık metal parça... Yıldırım... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Antlaşma. 20-Dürüst, iyi ahlaklı... Elektrik geriliminde evre... Bilgisayarda kullanılacak herhangi bir programı simgeleyen küçük resim... Gölge.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Mustafa Hakkında Herşey', 'Dönersen Islık Çal', 'Babam ve Oğlum' gibi sinema filmlerinin yanı sıra televizyon dizileriyle de tanınan ünlü aktör... Yürürlükte bulunan antlaşmalara göre olması gereken ya da süregelen durum. 2-Güreşte bir oyun... Kadıköy'de bin semt... Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamada, hekimlikte kullanılan bir madde. 3-Tarihte, İran'da bir kent... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... '... Güler' (Fotoğraf sanatçısı)... Elastik... Sodyum elementinin simgesi. 4-Özen, ihtimam... 'Evet' anlamında kullanılan ünlem... Okuma yitimi... Tane. 5-Özellikle fonksiyonların değişimleriyle ilgili matematik dalı... Sevgide, evlilikte aldatma, sadakatsizlik. 6-Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı... Şalter... İndirim, iskonto. 7-Çeşitli spor oyunlarında giyilen bir ayakkabı türü... '... Fleming' (Yazar)... Gerçek, hakiki... Ticarethanelerde para alınıp verilen yer. 8-Yapım... Kayası çok olan yer... 'Çok özel kişi' anlamında bir kısaltma... İşve, cilve. 9-Aynı amacı güden kişiler arasındaki çekişme, yarışma, yarış... İlgî çekici, değişik kimse... Polonya'nın para birimi. 10-Tavır, davranış... Seciye, karakter... Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Edebiyatta bir tür... İlgî eki. 11-Marangozlukta tahta üzerine boydan boya açılan, kesiti kare ya da dikdörtgen biçiminde kanal... Krallık... Sapi kısa, küçük odun baltası. 12-'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Endonezya'da bir ada... Atlas Okyanusu'nda, Portekiz'e bağlı bir adalar grubu... Radium elementinin simgesi. 13-'... Ehrenburg' (Yazar)... Nazlı, cilveli... Ekmeç. 14-Bir nota... Bir renk... Alışveriş... Yüzeysel ışığa karşı duyarlı bir madde ile kaplı kağıt üzerine, kalıptan çekilmiş resim kopyası. 15-'Miguel De...' (Yazar)... İktisatçı... İskambilde birli. 16-Doğu Anadolu Bölgesi'nde bir ırmak... Sert bir içki... Bir alay işareti... Rusçada 'evet'. 17-Alfred Hitchcock'un bir filmi... Elektrik akımı devrelerinde birleştirme yapmak ya da akımı bir ya da daha fazla kola ayırmak için kullanılan kutu... İri taneli bezelye... Yayla atılan çubuk... Hisse. 18-Mario Puzo'nun bir romanı... Söbe, beyzi... Bir nota... Tanrıça. 19-İstencil... Genişlik... Özensiz, çabucak yapılan iş. 20-Yaşamakta olan, canlı... Telefonların bağlı olduğu merkez... İstek, amaç, gaye... 'Tescilli marka' anlamında kısaltma.



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Nedim Gürsel, Papalina 2-İleri, Alelade, Eş, 3-Cemile, Stabil, Rap, Od 4-Om, Sansar, İs, Kerrake 5-Lal, Di, Caddebostan 6-Enrika, Noel, Neo, Abi 7-De, Onaç, Risk, Vakar 8-İz, Cenap, Ay, Kefaret 9-Data, Unutmabeni, İnam 10-Mai, Ek, Öç, Yo, Trt 11-Afrika, Uysal, Yont, Ya 12-Haydar Ergülen, Eda 13-Sana, Ayla, Nakkare 14-Teneke, Ap, At, Mevzi 15-And, Aza, Aksülamel, Nİ 16-Adil, Ayazma, İkilem 17-Milas, Abe, Baron, Lain 18-Hür, Ait, Perlit 19-Faize Hücum, Ara, Aidat 20-Çat, Sezal, Onay, Epe.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Nicole Kidman, Taam, Fa 2-Eleman, Zaaf, Sendika 3-Dem, Ltd, Tirhandil, İç 4-Iris, Recca, lane, Lahza 5-Miladi, Akyaka, Süet 6-Enikonu, Ad, Eza, Rh 7-ün, Anane, Aa, Aya, Üs 8-Sac, Apukurya, Abece 9-Satranç, Yelpeze, Uz 10-Ela, Do, Amasra, Km, Ama 11-Lebiderya, Ag, Asabi 12-Liseli, Bölüntü, Ata 13-Pal, Skeç, La, Lir, Ro 14-Ad, Konken, Yekta Kopan 15-Perese, Fiyonk, Mine 16-Artova, On, Amel, Ray 17-Lepra, Ari, Terlelli 18-İş, Anakent, Dev, Maide 19-Ok, Batarya, Zn, İtup 20-Aydemir, Mta, Şilin, Te.





## Kediler 5. sırada!

Çocukluğunu Caddebostan sokaklarında kedilerle oynayarak geçiren Ceyda Torun'un çektiği yedi tepeli şehrin, yedi kedisinin öyküsünü anlatan "Kedi" belgeseli ABD'nin en iyileri arasında!

İstanbul'un kedilerini konu alan "Kedi" belgeseli, Time dergisinin 2017 yılının en iyi 10 filmi listesinde yer aldı.

ABD'de büyük ilgi gören belgesel, film eleştirmeni Stephanie Zacharek tarafından hazırlanan listede 5. sıraya yerleşti. Zacharek, belgeselle ilgili olarak da, "Bütün büyük şehirlerde görkemle aleladelik kesiyor - onları can alıcı yapan (da) budur - ve Torun da bu fikri ipeksi bir mırıltıya benzeyen bir filmle yakalıyor" yorumunu yaptı.

**KALPLERİ PATİLEYEN BELGESEL**  
"Bu film, kedilere ve İstanbul'a bir aşk mektubu..." diyen ABD'de yaşayan Türk yönetmen Ceyda Torun, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Çocukluğumu Caddebostan sokaklarında kedilerle iç içe geçirdim. En yakın dostlarım evimizin arka bahçesindeki Boncuk ve yavrularıydı.



Çocukluğumun kedileri olmasaydı, ben bugünkü ben olamazdım. Onlara çok şey borçluyum. Keşke 30 sene evvel biri bu belgeseli yapmış olsaydı diye düşünerek, bu özel ilişkiyi, bu kedilerin güzelliğini, insanlarımızın ve şehrimizin aslında ne kadar kıymetli olduğunu kendimize hatırlatan hikâyeler yakalamak istedim" demişti.

Öte yandan, Kedi belgeselinin Japonya'da gösterime girip büyük ilgi çekmesinin ardından Japonya'nın en büyük özel kanallarından Fuji TV, haber yapmak için Kadıköy'e gelmişti.

## Sokak kedileri evlerine kavuştu



Kediciler Dergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle geleneksel hale gelen "Sokağın Kedisi Şenliği"nin 5'incisini Moda Parkında gerçekleştirdi

Kadıköy sokaklarında yaşayan kedilerin birer evi var. Kediciler Dergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 5. Geleneksel "Sokağın Kedisi Şenliği"ni 17 Aralık Pazar günü Kediciler Dergisi okuyucuları ve Kadıköylü hayvanseverlerin katılımıyla Moda Parkında gerçekleştirdi.

Kış aylarında sokakta yaşam mücadelesi veren kediler için soğuk ve yağmurdan korunmalarını sağlayacak barınak yapmak ve farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen etkinlik beş yıldır Kadıköy Belediyesi desteği ile gerçekleştiriliyor.

Özellikle çocukların ilgi gösterdiği şenliğin açılışında bir konuşma yapan Gönüllü Kediciler ve Ke-

dici Veteriner Hekimler Derneği (KEDVET) Başkanı Dr. Tarkan Özçetin: "Bu sene şenlik isminde küçük bir değişiklik yaptık. 'Sokaktaki Kedileri Şenliği' değil 'Sokağın Kedisi Şenliği' diyoruz, çünkü onlar bizim sokağımızın kedisi, şehrimizin kedisi, Anadolu'nun kedisi kısaca vatandaşlarımızın kedisi. Onlar sokağın Türkiye'nin kedileri" dedi. Özçetin etkinliğin hayata geçirilmesine verdikleri destekten dolayı Kadıköy Belediyesi'ne, mama sponsoru Nestle Purina ve Türkiye'de 30 binden fazla kedi evi dağıtan Adore Mobilya'ya teşekkür etti.

Hayvanseverlerin soğuk havaya rağmen büyük ilgi gösterdiği etkinlikte dağıtılan suntalar yardımıyla, soğuğa ve yağmura dayanıklı 'kedi evi' yapıtı. Hayvanseverler hem sokak kedilerine destek için kedi evi yaptı hem de keyifli bir Pazar günü geçirdi. Şenlikte kediler için dağıtılan 500'den fazla kedi evi semtin uygun yerlerine yerleştirildi. Şenliğe gelenlere kedi evi malzemeleri dışında kedi maması da verildi.



Tarkan Özçetin





### 2018

**FENERBAHÇE KHALKEDON YILBAŞI MENÜSÜ**

**CANLI MÜZİK & DJ EŞLİĞİNDE GELENEKSEL MEZE TABAĞI**  
Sebzeli Fava, Patlıcan Salatası, Yaprak Sarma, Amerikan Salatası, Haydari, Çiğ Köfte, Domates & Salatalık Söğüş

**SERPME ZEYTİNYAĞLILAR**  
Portakallı Enginar, Şakşuka, Acılı Ezme

**PEYNİR TABAĞI**  
Ezine Beyaz Peynir, Eski Kaşar, Otlu Peynir, Çeçil, İslil Peynir, Kars Gravyer, İzmir Tulumu

**ARA SICAKLAR**  
Avcı Böreği, Pastrımalı Humus

**AKDENİZ SALATASI**  
PORTAKAL SOSLU BLANKET (Serpme)  
Kestane İç Pilav Eşliğinde

**ISPANAK YATAĞINDA DANA MADALYON SERPME TATLI & MEYVE TABAĞI**  
Kabak ve Ayva Tatlısı, Mevsim Meyveleri

**İŞKEMBE ÇORBASI**  
LİMİTSİZ YERLİ ALKOLLÜ & ALKOLSÜZ İÇECEKLER

**Rezervasyon için**  
fenerbahce@khalkedon.com  
Rezervasyon Tel:  
0216 550 51 95 - 96

## KOZZY KADINLAR KULÜBÜ

1 - 27 Aralık tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 50TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimiz, birbirinden renkli ve eğitici atölyelere katılma fırsatı yakalıyor!

**ETKİNLİK**

**13 Aralık Çarşamba**  
Kapı Süsü Yapım Atölyesi

**27 Aralık Çarşamba**  
Mum Süsleme Atölyesi

**15:00 - 17:00**

Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır.  
Etkinlikler 50 TL ve üzeri alışverişlerde Kozzy Club üyelerine özeldir.  
Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Danışma'ya başvurmanız rica olunur.

Kampüs 1 - 27 Aralık 2017 tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 50 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli diğer her katılımcı 1 etkinlikte katılım sağlanabilecektir. Kampanyaya katılmayanlar için kampanya süresi boyunca geçerli diğer her katılımcı, ödeme noktasından yapılan işlemler kampanyaya katılmama dahil değildir. Katılımcılar kampanya süresince alışverişlerini gösteren QR ve QR kodları ile kampanyaya katılmaya hak kazanabilir. Kampanya süresi boyunca kampanyaya katılmayanlar için kampanya süresi boyunca geçerli diğer her katılımcı, ödeme noktasından yapılan işlemler kampanyaya katılmama dahil değildir. Kampanya süresi boyunca kampanyaya katılmayanlar için kampanya süresi boyunca geçerli diğer her katılımcı, ödeme noktasından yapılan işlemler kampanyaya katılmama dahil değildir.

**Kozzy**

twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyavm www.kozzyavm.com